

## **SCHEDA PROGETTO PER L'IMPIEGO DI VOLONTARI IN SERVIZIO CIVILE IN ITALIA**

### **ENTE**

1) *ENTE PROPONENTE IL PROGETTO: Arci Servizio Civile Nazionale*

Informazioni aggiuntive per i cittadini:

*Sede centrale:*

*Indirizzo: Via Monti di Pietralata 16, 00157 Roma*

*Tel: 0641734392 Fax 0641796224*

*Email: info@ascmail.it*

*Sito Internet: www.arciserviziocivile.it*

*Associazione locale dell'ente accreditato a cui far pervenire la domanda:*

*Arci Servizio Civile Caserta*

*Indirizzo: Viale dei Bersaglieri 32B- 81100 Caserta*

*Tel: 0823/279363- Fax 0823/279363*

*Email: caserta@ascmail.it*

*Sito Internet: www.arcicaserta.org*

*Responsabile dell'Associazione locale dell'ente accreditato: Antonio Zampella*

*Responsabile informazione e selezione dell'Associazione Locale: Nicola Mazzocca, Daniela Stabile, Rosario Lerro, Biagio Napolano, Mara Vitiello*

2) *CODICE DI ACCREDITAMENTO: NZ00345*

3) *ALBO E CLASSE DI ISCRIZIONE: Albo Nazionale – Ente di I classe*

### **CARATTERISTICHE PROGETTO**

4) *TITOLO DEL PROGETTO: **CULTURA TEATRALE***

5) *SETTORE ED AREA DI INTERVENTO DEL PROGETTO CON RELATIVA CODIFICA:*

*Settore: Educazione e promozione culturale*

*Area di intervento: Attività Artistiche (Cinema, Teatro, Fotografia, Arti Visive)*

*Codifica: E14*

6) **DESCRIZIONE DELL'AREA DI INTERVENTO E DEL CONTESTO TERRITORIALE ENTRO IL QUALE SI REALIZZA IL PROGETTO CON RIFERIMENTO A SITUAZIONI DEFINITE, RAPPRESENTATE MEDIANTE INDICATORI MISURABILI; IDENTIFICAZIONE DEI DESTINATARI E DEI BENEFICIARI DEL PROGETTO:**

Premessa

Il progetto "Cultura Teatrale", attivato Dall'Associazione Arci Caserta, è un progetto che si realizzerà nella città di Caserta e intende supportare le attività svolte dall'ente nei percorsi di cultura, intrattenimento, opportunità di socializzazione ed aggregazione per minori e giovani del territorio, attraverso lo strumento del teatro, per rispondere positivamente ad una carenza sul territorio di iniziative culturali e ricreative rivolte a detta fascia di popolazione

6.1 Breve descrizione della situazione di contesto territoriale e di area di intervento con relativi indicatori rispetto alla situazione di partenza:

La città di **Caserta** ha una popolazione residente misurabile in 76.877 abitanti di cui uomini 36.008 e donne 40.879:

*Distribuzione della popolazione 2015 – Caserta*

(<http://www.tuttitalia.it/campania/46caserta/statistiche/popolazione-eta-sesso-stato-civile-2015/>)

Età	Maschi		Femmine		Totale	
		%		%		%
<b>0-4</b>	1.521	51,8%	1.418	48,2%	<b>2.939</b>	3,8%
<b>5-9</b>	1.699	49,8%	1.714	50,2%	<b>3.413</b>	4,4%
<b>10-14</b>	1.922	50,9%	1.855	49,1%	<b>3.777</b>	4,9%
<b>15-19</b>	2.232	52,0%	2.063	48,0%	<b>4.295</b>	5,6%
<b>20-24</b>	2.332	50,8%	2.260	49,2%	<b>4.592</b>	6,0%
<b>25-29</b>	2.233	51,2%	2.125	48,8%	<b>4.358</b>	5,7%
<b>30-34</b>	2.155	49,4%	2.211	50,6%	<b>4.366</b>	5,7%
<b>35-39</b>	2.323	47,1%	2.611	52,9%	<b>4.934</b>	6,4%
<b>40-44</b>	2.702	45,6%	3.226	54,4%	<b>5.928</b>	7,7%
<b>45-49</b>	2.925	45,9%	3.444	54,1%	<b>6.369</b>	8,3%
<b>50-54</b>	2.908	46,3%	3.370	53,7%	<b>6.278</b>	8,2%
<b>55-59</b>	2.464	45,6%	2.945	54,4%	<b>5.409</b>	7,0%
<b>60-64</b>	2.279	46,7%	2.606	53,3%	<b>4.885</b>	6,4%
<b>65-69</b>	2.048	45,2%	2.479	54,8%	<b>4.527</b>	5,9%
<b>70-74</b>	1.576	43,5%	2.049	56,5%	<b>3.625</b>	4,7%
<b>75-79</b>	1.288	42,2%	1.761	57,8%	<b>3.049</b>	4,0%
<b>80-84</b>	806	36,4%	1.411	63,6%	<b>2.217</b>	2,9%
<b>85-89</b>	423	32,3%	885	67,7%	<b>1.308</b>	1,7%
<b>90-94</b>	151	28,6%	377	71,4%	<b>528</b>	0,7%
<b>95-99</b>	18	23,7%	58	76,3%	<b>76</b>	0,1%
<b>100+</b>	3	21,4%	11	78,6%	<b>14</b>	0,0%
<b>Totale</b>	<b>36.008</b>	<b>46,8%</b>	<b>40.879</b>	<b>53,2%</b>	<b>76.887</b>	

In riferimento all'intervento progettuale, le cui azioni saranno descritte successivamente, si riportano i dati riferiti al bacino di utenza che può essere potenzialmente destinatario delle iniziative che saranno realizzate

#### Popolazione per fascia di età

Età	Maschi	Femmine	Totale
<b>5-9</b>	1.699	1.714	<b>3.413</b>
<b>10-14</b>	1.922	1.855	<b>3.777</b>
<b>15-19</b>	2.232	2.063	<b>4.295</b>
<b>20-24</b>	2.332	2.260	<b>4.592</b>
<b>25-29</b>	2.233	2.125	<b>4.358</b>

Essendo il progetto strutturato per la realizzazione di interventi socio-culturali, in particolare attraverso l'Arte del teatro sia come forma di intrattenimento sia come strumento educativo-aggregante, si riporta di seguito l'elenco degli spazi teatrali che ad oggi sono attivi sul territorio Comunale:

Teatro Comunale, Officina Teatro, Teatro Civico 14

Recentemente è stato chiuso un teatro storico del capoluogo di provincia, il Piccolo CTS che da anni si impegna nel campo teatrale e culturale.

### Settore di intervento

Nella città di Caserta esiste un movimento teatrale consistente numericamente ma legato e soffocato dai problemi che vivono tutte le realtà che si occupano di promozione culturale nel nostro paese, ovvero mancanza di finanziamenti continui, impossibilità di un'uscita pubblica forte e quindi un mancato riconoscimento delle proprie specificità e delle proprie professionalità e nel caso di Caserta la vicinanza con la città di Napoli che dall'alto della sua tradizione culturale e teatrale invece che essere vettore di crescita e luogo di riferimento finisce con lo schiacciare le potenzialità di un territorio (quello casertano) che dal punto di vista culturale è sempre stato secondo e nascosto dallo strapotere economico/culturale del capoluogo di Regione.

Inoltre, lasciando da parte il Teatro Comunale e la politica culturale che esso esprime, tutte le realtà operanti sul territorio si trovano ad aver a che fare con la mancanza di spazi realmente atti a promuovere il teatro in maniera forte e continua e con le difficoltà ad accedere a finanziamenti pubblici in un territorio dove il privato è ancora ben lontano dal farsi promotore di iniziative ed eventi che abbiano come unico scopo quello della crescita culturale della cittadinanza.

Per cui le piccole realtà incontrano notevoli difficoltà nel poter organizzare una certa tipologia di iniziative teatrali sul territorio, col risultato di acquisire per la cultura teatrale pochi fruitori.

Il Teatro ancora di più che altre forme di espressione artistica si trova a vivere un periodo di enorme difficoltà (vedi la mancanza di una legge nazionale sul teatro e sui finanziamenti pubblici destinati allo spettacolo dal vivo) e continua porsi domande relative alle performance dal vivo (vedi il numero crescente di fruitori dei prodotti cinematografici e il numero invece sempre in diminuzione degli spettatori che decidono di passare le proprie serate a teatro), in questo senso si sente un enorme bisogno di cercare nuove vie di rappresentazione e di coinvolgimento della cittadinanza (i fruitori primi) nell'approccio alla pratica teatrale e alle iniziative che tendono alla divulgazione della cultura del teatro.

Un'altra problematica che si intende affrontare attraverso la realizzazione di attività e di laboratori teatrali è il coinvolgimento della popolazione giovanile.

La pratica teatrale risulta essere un ottimo strumento per stimolare la personalità di ognuno, migliorare il linguaggio, creare momenti collettivi di studio e di lavoro per la realizzazione di un obiettivo comune quale può essere la realizzazione di una rappresentazione teatrale.

Può essere un mezzo importante per coinvolgere coloro che hanno difficoltà di integrazione con gli altri e che più in generale si trovano in un particolare stato di disagio.

Le azioni possono anche stimolare, nel caso della scuola e delle problematiche della dispersione scolastica, la continuazione e/o la frequenza della scuola per i soggetti a rischio, attraverso la pianificazione di attività teatrali, parallele ai programmi scolastici, facendo cambiare la percezione in positivo della scuola, che potrebbe essere vista non più come luogo che si è "costretti a frequentare" ma come un luogo che permette la crescita dell'individuo con piani di formazione più ampi rispetto al solo piano di studi.

### Dati di contesto, in relazione al settore di intervento indicato

Per descrivere il contesto, il settore d'intervento e la problematica ed esso correlata, saranno utilizzati dei dati oggetto di una ricerca effettuata dalla Cooperativa Mutamenti che attuerà il progetto. Con il simbolo asterisco invece (\*), saranno messi in evidenza esclusivamente gli indicatori di contesto "ex ante" riportati al successivo box 6.2, utili ad evidenziare criticità e bisogni, e al box 7.3 per il confronto fra situazione di partenza e obiettivi di arrivo del progetto

Come già citato, gli spazi teatrali che ad oggi sono attivi sul territorio Comunale sono 3 (\*) : Teatro Comunale, Officina Teatro, Teatro Civico 14

(\*) indicatori di contesto "ex ante" riportati al successivo box 6.2, per evidenziare criticità e bisogni, e al box 7.3 per il confronto fra situazione di partenza e obiettivi di arrivo del progetto

Di seguito si riportano dati specifici sugli spazi teatrali ubicati nella città di Caserta (capienza, iniziative teatrali, fruitori)

### **Teatro Comunale**

capienza 350 posti a sedere

Attività 2005/2015

-Laboratorio Teatrale ( totale partecipanti 50)

-Premio Franco Carmelo Greco per il teatro (iniziativa di rilevanza nazionale, tra i premiati gli attori Toni Servillo ed Enzo Moscato – borse di studio per aspiranti attori e scrittori per il teatro- totale partecipanti 175)

-Rassegna Nuovo Teatro Casertano (hanno partecipato a questa rassegna 10 tra gruppi formali e informali operanti sul territorio che hanno proposto spettacoli di tradizione ed innovazione, la rassegna ha avuto un pubblico di circa 120 spettatori a spettacolo per un totale di più di 1200 fruitori dell'iniziativa)

-Stagione teatrale (Il cartellone prevede 10 spettacoli l'anno con una proposta varia anche se estremamente commerciale. Gli abbonamenti venduti per ogni stagione sono stati di poco inferiori ai 200, garantendo un pubblico di circa 250 spettatori a spettacolo).

-Stagione Teatro Ragazzi – Le domeniche a Teatro (10 spettacoli l'anno con il coinvolgimento delle scuole elementari e medie presenti sul territorio; fruitori 100 ragazzi per ogni replica).

Totale partecipanti ad attività' teatrali dal 2005 al 2015 : 5.025

### **Officina Teatro**

capienza 70 posti

Attività 2008-2015

-Stagione Teatrale – Teatro d'Innovazione (10 spettacoli in cartellone con una media di 50 spettatori partecipanti – totale 500 partecipanti )

-Laboratorio Teatrale (20 partecipanti impegnati in esperienze di formazione e nella realizzazione di uno spettacolo)

-Stage di Formazione Teatrale sul Teatro dell'Oppresso (Laboratorio aperto a 15 partecipanti realizzato in collaborazione con Arci Caserta e TransFormas associazione teatrale di Barcellona)

-Argentina Hijos Tour (Rassegna della durata di 3 giorni con altrettanti spettacoli presentati e iniziative sul tema dei Desaparecidos – l'iniziativa ha avuto un pubblico totale di fruitori di circa 120 spettatori di diversa età)

-Gli Esclusi (mini rassegna di teatro d'innovazione organizzato in collaborazione con Arci Caserta – 3 spettacoli con un totale di 10 attori coinvolti e 80 spettatori partecipanti)

Totale partecipanti ad attività' teatrali dal 2008 al 2015 : 735

### **Teatro Civico 14**

capienza 50 posti

Attività 2010/2015

-Stagione Teatrale (10 spettacoli per un totale di 20 repliche e un pubblico di circa 400 appassionati)

-Laboratori Teatrali volti alla trasmissioni della tradizione teatrale Napoletana (15 allievi attori coinvolti per ogni anno di realizzazione)

-Reading di poesie (3 iniziative con circa 50 spettatori)

Totale partecipanti ad attività' teatrali dal 2010 al 2015 : 465

Totale partecipanti attività' teatrali dal 2010 al 2015 presso i tre spazi teatrali della città' di Caserta:

v. 6225 su un potenziale bacino di utenza di età' compresa tra i 6 ed i 30 anni pari a 28.265 abitanti

Da questa prima contestualizzazione delle attività teatrali a Caserta è abbastanza chiaro che tutte le attività sono volte al coinvolgimento di fasce di popolazione "forti", culturalmente già predisposte ad essere ricettori di iniziative.

Infatti considerando i dati relativi al solo anno 2013 ,e' possibile stimare che:

**La fascia di età' Da 6 a 11 anni** e' stata poco coinvolta nella partecipazione ad iniziative teatrali n. 80 partecipanti in 1 anno

**La fascia di età' da 12 a 15 anni** è stata coinvolta attraverso le scuole e sono 500 in un anno considerando i laboratori teatrali, gli spettacoli di teatro ragazzi e le gite a teatro, tutte iniziative pensate appositamente per loro.

**La fascia di età da 16 a 18 anni** è stata coinvolta attraverso le scuole ma in numero inferiore rispetto alla fascia 12-15 anni. Si stima infatti una partecipazione di circa 200 studenti ogni anno.

**La fascia di età 19 – 25 anni** è di solito propensa alla partecipazione ad altri tipi di attività culturali come il cinema e la musica. Manca una programmazione che possa invogliare questa fascia di cittadini a considerare l'arte del teatro come momento culturale e di intrattenimento pari al cinema o alla musica. Infatti si stima una partecipazione annua di circa 200 fruitori

**I cittadini appartenenti alla fascia di età tra i 25 ed i 30 anni** ruotano attorno al teatro come operatori del settore e sono sul territorio comunale circa un centinaio, mentre se andiamo a contare i numeri di questa fascia d'età per quel che riguarda i fruitori degli spettacoli e delle iniziative si può dire che questa risulta essere la fascia più debole: circa 150 presenze annue

Per quel che riguarda invece **i cittadini di età superiore ai 35 anni** bisogna dire che l'offerta teatrale per loro risulta essere varia e articolata anche se molto centrata sulla tradizione con pochissime forme di innovazione. Le famiglie sono sicuramente quelle che riempiono i teatri anche grazie ad un potere di acquisto diverso rispetto ai giovani studenti, ma possiamo dire che sono pochi gli operatori del settore che continuano anche in tarda età a coltivare la passione teatrale, questo anche perché non ci sono sbocchi lavorativi nel settore.

E' chiaro quindi come il teatro a Caserta, organizzato e gestito presso gli spazi teatrali citati, poco si occupi delle esigenze dei giovani (programmazione teatrale specifica per tipologia di utenza) e poco promuove iniziative teatrali formative ed aggreganti come i laboratori che potrebbero essere utili anche come attività integrativa presso le scuole.

Gli spazi sopraelencati sono infatti per la maggior parte gestiti dal Comune di Caserta, attraverso una programmazione organizzata dai propri direttori artistici.

Una minima parte di programmazione viene invece gestita da alcuni Enti di terzo settore del territorio, che si muovono in ambito culturale e che hanno cominciato da pochi anni a dare maggior spazio al teatro come mezzo di comunicazione, intrattenimento e formazione, cominciando gradualmente ad inserirlo nelle proprie programmazioni annuali, assieme alle iniziative musicali, cinematografiche ed intrattenimento e formazione in genere, cambiando la politica di valorizzazione del teatro, rendendolo fruibile alla fascia di popolazione giovanile e valorizzandolo come mezzo di comunicazione/formazione dell'individuo.

Infatti le attività teatrali organizzate nell'ultimo anno, tra quelle citate in precedenza, quelle gestite dagli Enti di terzo settore a favore della popolazione giovanile, sono le seguenti :

Rappresentazioni teatrali :

N. 20 (\*) – Totale Partecipanti 600 (\*)

Fascia 6-11 anni n. 80 partecipanti

Fascia 12-15 anni n.150 partecipanti

Fascia 16-18 anni n. 100 partecipanti

Fascia 19-25 anni n. 120 partecipanti

Fascia 26-30 anni n. 150 partecipanti

Laboratori teatrali :

N.3 (\*) – Totale partecipanti 50 (\*)

Fascia 6-11 anni n. 10 partecipanti

Fascia 12-15 anni n. 10 partecipanti

Fascia 16-18 anni n. 10 partecipanti

Fascia 19-25 anni n. 10 partecipanti

Fascia 26-30 anni n. 10 partecipanti

N. Utenti che hanno migliorato nei processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 30 (\*)

Formazione teatrale nelle scuole :

N. 5 (\*) – Totale partecipanti 60 (\*)

Fascia 6-11 anni n. 20 partecipanti

Fascia 12-15 anni n. 20 partecipanti

Fascia 16-18 anni n. 20 partecipanti

N. Utenti che hanno migliorato nei processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 35 (\*)

(\*) indicatori di contesto “ex ante” riportati al successivo box 6.2 ,per evidenziare criticità e bisogni ,e al box 7.3 per il confronto fra situazione di partenza e obiettivi di arrivo del progetto

### 6.2 Criticità e/o bisogni relativi agli indicatori riportati al 6.1

<b>CRITICITA'/BISOGNI</b>	<b>INDICATORI MISURABILI</b>
Bisogno 1: rilanciare il teatro sul territorio comunale come strumento di cultura e di intrattenimento per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni)	Numero di spazi per lo svolgimento di rassegne teatrali : N. 3 Numero di rassegne teatrali organizzate per la comunità locale giovanile (fascia di eta' 6-30 anni) n. 20 Numero di partecipanti alle rassegne teatrali (fascia di eta' 6-30 anni ) n. 600
Bisogno 2: Promuovere nuovi strumenti di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione, e comunicazione per i giovani attraverso la pratica teatrale	Numero di laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 3 Numero di partecipanti ai laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 50 Numero di partecipanti ai laboratori teatrali che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 30 Numero di scuole partecipanti al progetto di formazione teatrale n. 5 Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole n. 60 Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 35

### 6.3 Individuazione dei destinatari ed i beneficiari del progetto:

#### *6.3.1 destinatari diretti*

I destinatari diretti del presente progetto sono i minori ed i giovani (dai 6 ai 30 anni), in quanto le azioni svolte attraverso il teatro possono da un lato aumentare le opportunità di tempo libero per essi, dall'altro aumentare le possibilità formative/educative/aggreganti attraverso la pratica teatrale

#### *6.3.2 beneficiari indiretti*

I beneficiari indiretti del presente progetto sono :

- Il territorio comunale che attraverso le azioni progettuali ha la possibilità di diventare un punto di offerta teatrale piu' completo, comprendendo anche una programmazione per fasce di eta' meno adulte o comunque giovanili, rispetto all'attuale situazione che offre principalmente opportunità per over 35

- Gli Istituti scolastici che attraverso le attività teatrali offerte possono implementare il numero e la tipologia di percorsi educativo/formativi paralleli al piano di studi tradizionale, creando una situazione di innovazione in ambito scolastico

6.4. Indicazione su altri attori e soggetti presenti ed operanti nel settore e sul territorio

ENTI	CITTA'	ATTIVITA'	NUMERO TOTALE UTENTI	NUMERO UTENTI ANNO 2014
Associazione Musicarci	Caserta	Organizzazione spettacoli teatrali	400	150
Associazione Qualcosa Cambia	Caserta	laboratori di teatro	60	10
Teatro Civico 14	Caserta	Organizzazione spettacoli teatrali laboratori di teatro laboratori teatrali nelle scuole	550 20 30	150 10 30

6.5 Soggetto attuatore ed eventuali partners

**Soggetto attuatore : ARCI CASERTA**

Attività svolte nel settore di intervento del progetto :

dal 2014 al 2015

*Laboratorio teatrale per utenti con disagio psichico in collaborazione con l'Asl Caserta 2 -N. 20 utenti partecipanti*

*Organizzazione di percorsi formativi teatrali nelle scuole N. 30 studenti partecipanti*

*Laboratorio teatrale per adolescenti N. 10 utenti partecipanti*

*Organizzazione evento teatrale Tribu-T - N. 130 partecipanti*

*Organizzazione di n. 5 rappresentazioni teatrali - N. 350 partecipanti*

**Partner del progetto**

**Partner 1 :**

**Associazione Qualcosa Cambia**

Attività svolte nel settore di intervento del progetto :

2006-2015 Organizzazione di n. 4 laboratori teatrali, numero di utenti partecipanti 60

**Partner 2 :**

**Associazione Musicarci -Codice Fiscale : 93044990617**

Attività svolte nel settore di intervento del progetto :

2006-2015 Organizzazione di n. 10 spettacoli teatrali, numero di partecipanti n. 400

**Partner 3 :**

Teatro Civico 14

Attività svolte nel settore di intervento del progetto :

2005-2015 Organizzazione di n. 15 spettacoli teatrali, numero di partecipanti n. 550

2007-2015 Organizzazione di n. 2 laboratori teatrali, numero di utenti partecipanti 20

2007-2015 Organizzazione di n. 3 laboratori teatrali nelle scuole, numero di utenti 30

**Partner 4 (profit)**

**STR S.r.l.- P.Iva 03754191215**

Tipologia di contributo al progetto

Fornirà materiale da cancelleria per la realizzazione delle attività progettuali 2.1.1.2, 2.1.1.3 e 2.1.1.6

7) **OBIETTIVI DEL PROGETTO:**

*Obiettivo generale*

Supportare l'ente nello svolgimento di attività di cultura, intrattenimento, opportunità di socializzazione ed aggregazione per minori e giovani del territorio, attraverso lo strumento del teatro, per rispondere positivamente ad una carenza sul territorio di iniziative culturali e ricreative rivolte a detta fascia di popolazione

7.1 *Gli obiettivi di cambiamento generati dalle criticità e bisogni indicati nel 6.2:*

<b>CRITICITA'/BISOGNI</b>	<b>OBIETTIVI</b>
Bisogno 1: rilanciare il teatro sul territorio comunale come strumento di cultura e di intrattenimento per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni)	Obiettivo 1.1 Aumentare la quantità e la qualità delle iniziative teatrali sul territorio a favore della popolazione giovanile (6-30 anni)
Bisogno 2: Promuovere nuovi strumenti di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione, e comunicazione per i giovani attraverso la pratica teatrale	Obiettivo 2.1 Aumentare le possibilità di crescita e di formazione per i giovani (6-30 anni)

7.2 *Gli obiettivi sopra indicati con gli indicatori del 6.2 alla conclusione del progetto*

<b>OBIETTIVO</b>	<b>INDICATORI</b>
Obiettivo 1.1 Aumentare la quantità e la qualità delle iniziative teatrali sul territorio a favore della popolazione giovanile (6-30 anni)	Indicatore 1.1.1.1 : Numero di spazi per lo svolgimento di rassegne teatrali N. 6 Indicatore 1.1.1.2 : Numero di rassegne teatrali organizzate per la comunità locale giovanile (fascia di età 6-30 anni) N. 40 Indicatore 1.1.1.3 : Numero di partecipanti alle rassegne teatrali (fascia di età 6-30 anni ) N. 900
Obiettivo 2.1 Aumentare le possibilità di crescita e di formazione per i giovani (6-30 anni)	Indicatore 2.1.1.1 : Numero di laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) N. 5 Indicatore 2.1.1.2 : Numero di partecipanti ai laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) N. 80 Indicatore 2.1.1.3 Numero di partecipanti ai laboratori teatrali che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione N. 60 Indicatore 2.1.1.4 Numero di scuole partecipanti al progetto di formazione teatrale N. 9 Indicatore 2.1.1.5 Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole N. 100 Indicatore 2.1.1.6 Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione N. 65



7.3 Il confronto fra situazione di partenza e obiettivi di arrivo

INDICATORI	Ex ANTE	Ex POST
Indicatore 1.1.1.1	Numero di spazi per lo svolgimento di rassegne teatrali : N. 3	Numero di spazi per lo svolgimento di rassegne teatrali : N. 6
Indicatore 1.1.1.2	Numero di rassegne teatrali organizzate per la comunità locale giovanile (fascia di età' 6-30 anni) n. 20	Numero di rassegne teatrali organizzate per la comunità locale giovanile (fascia di età' 6-30 anni) n. 40
Indicatore 1.1.1.3	Numero di partecipanti alle rassegne teatrali (fascia di età' 6-30 anni ) n. 600	Numero di partecipanti alle rassegne teatrali (fascia di età' 6-30 anni ) n. 900
Indicatore 2.1.1.1	Numero di laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 3	Numero di laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 5
Indicatore 2.1.1.2	Numero di partecipanti ai laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 50	Numero di partecipanti ai laboratori teatrali realizzati per la fascia di popolazione giovanile (6-30 anni) n. 80
Indicatore 2.1.1.3	Numero di partecipanti ai laboratori teatrali che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 30	Numero di partecipanti ai laboratori teatrali che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 60
Indicatore 2.1.1.4	Numero di scuole partecipanti al progetto di formazione teatrale n. 5	Numero di scuole partecipanti al progetto di formazione teatrale n. 9
Indicatore 2.1.1.5	Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole n. 60	Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole n. 100
Indicatore 2.1.1.6	Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 35	Numero di partecipanti al progetto di formazione teatrale nelle scuole che hanno ottenuto miglioramenti nei loro processi di aggregazione, socializzazione, espressione, formazione e comunicazione n. 65

7.4 Obiettivi rivolti ai volontari:

- formazione ai valori dell'impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN (vedi box 33) e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle finalità, delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all'inserimento attivo nel mondo del lavoro, a cominciare dai soggetti no profit;
- fornire ai partecipanti strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile;
- crescita individuale dei partecipanti con lo sviluppo di autostima e di capacità di confronto, attraverso l'integrazione e l'interazione con la realtà territoriale.

8 DESCRIZIONE DEL PROGETTO E TIPOLOGIA DELL'INTERVENTO CHE DEFINISCA IN MODO PUNTUALE LE ATTIVITÀ PREVISTE DAL PROGETTO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLE DEI VOLONTARI IN SERVIZIO CIVILE NAZIONALE, NONCHÉ LE RISORSE UMANE DAL PUNTO DI VISTA SIA QUALITATIVO CHE QUANTITATIVO:

8.1 Complesso delle attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

## Obiettivo 1.1

Aumentare la quantità e la qualità delle iniziative teatrali sul territorio a favore della popolazione giovanile (6-30 anni)

#### Azione 1.1.1

Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)

##### Attività 1.1.1.1

###### Ricerca degli spazi per lo svolgimento delle rassegne teatrali

Consisterà in un'attività di contatto con gli Enti che gestiscono spazi teatrali sul territorio comunale adibiti ad attività teatrali al fine di poter organizzare presso detti spazi le attività teatrali. Gli spazi attualmente individuati sono i seguenti:

Officina teatro N. 70 posti, teatro Comunale n. 350 posti

L'attività mira anche ad effettuare una ulteriore ricerca di spazi sul territorio, al fine di individuare ulteriori siti che normalmente non ospitano attività teatrali ma che per caratteristiche e collocazione possono essere considerati in maniera positiva per lo svolgimento dell'azione.

##### Attività 1.1.1.2

###### Organizzazione rassegne teatrali

L'attività consiste nella programmazione delle attività teatrali, scelta delle compagnie che si esibiranno e di conseguenza scelta delle rappresentazioni più idonee a favorire una più positiva considerazione del teatro. La ricerca mira alla soddisfazione delle esigenze della popolazione giovanile (fascia di età 6-30 anni)

##### Attività 1.1.1.3

###### Promozione della programmazione delle attività

Una volta pianificata la programmazione delle iniziative sarà svolta sul territorio una campagna di promozione / informazione per facilitare l'affluenza di fruitori. La campagna sarà realizzata attraverso la realizzazione e diffusione sul territorio di opuscoli informativi, pubblicazione di comunicati stampa sui quotidiani locali ed interventi presso radio e tv private.

##### Attività 1.1.1.4

###### Svolgimento delle attività teatrali pianificate

Consiste nella concreta fase di attuazione delle iniziative teatrali programmate attraverso lo svolgimento delle stesse presso gli spazi precedentemente individuati e contattati

In questa attività sarà coinvolto anche il partner n. 2, Associazione Musicarci Ed il partner 3 Teatro Civico 14. I dettagli sul contributo del partner vengono riportati al successivo box 24

##### Attività 1.1.1.5

###### Organizzazione cineforum sul teatro

Sarà pianificato ed organizzato presso la sede dell'associazione. Il percorso di pianificazione del programma, scelta delle proiezioni e modalità di pubblicizzazione sarà realizzato contestualmente alle attività 1.1.1.3 ed 1.1.1.4 rivolte al teatro e precedentemente descritte

In questa attività sarà coinvolto anche il partner n. 2, Associazione Musicarci. I dettagli sul contributo del partner vengono riportati al successivo box 24

#### Obiettivo 2.1

Aumentare le possibilità di crescita e di formazione per i giovani (6-30 anni)

#### Azione 2.1.1

Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.

##### Attività 2.1.1.1

###### Promozione del laboratorio per giovani di età compresa tra 6 e 30 anni

L'individuazione degli utenti interessati alla partecipazione al laboratorio teatrale sarà svolta attraverso una campagna di informazione svolta dall'Associazione.

- Diffusione di opuscoli informativi presso luoghi di aggregazione formali ed informali (Associazioni, Enti, Luoghi di ritrovo, altro)
- Presentazione del progetto laboratoriale presso gli istituti scolastici del territorio

#### Attività 2.1.1.2

##### Raccolta Adesioni

Successivamente alla fase di promozione, l'Associazione presso la propria sede si occuperà di raccogliere le adesioni dei partecipanti, suddividerli per fascia di età, organizzare i gruppi di lavoro, pianificare le date per lo svolgimento dei laboratori.

In questa attività sarà coinvolto anche il partner n. 4, STR Srl. I dettagli sul contributo del partner vengono riportati al successivo box 24

#### Attività 2.1.1.3

##### Svolgimento dei laboratori

Consiste nella concreta fase di attuazione dei laboratori teatrali da svolgersi con gli utenti presso la sede dell'Associazione.

In questa attività sarà coinvolto anche il partner n. 4, STR Srl. I dettagli sul contributo del partner vengono riportati al successivo box 24

#### Attività 2.1.1.4

##### Analisi dei risultati

Durante lo svolgimento dei laboratori, in itinere, gli psicologi dell'Associazione, in equipe con altri operatori impiegati nel progetto, svolgeranno un'azione di analisi e monitoraggio per ogni singolo utente sulle modalità comportamentali all'interno del gruppo di lavoro, capacità aggregative, capacità di socializzazione, espressione e comunicazione. Al termine del progetto stileranno un'analisi individuale e generale relativa ai miglioramenti degli utenti dal punto di vista relazionale espressivo e comunicativo al fine di verificare l'efficacia/efficienza dell'intervento effettuato.

#### Attività 2.1.1.5

##### Presentazione del laboratorio teatrale nelle scuole/adesione istituti scolastici

L'attività mira a promuovere l'iniziativa teatrale da svolgersi all'interno delle scuole a favore degli studenti per integrare il piano formativo degli stessi sotto il profilo comunicativo, espressivo, relazionale.

Saranno inizialmente contattati gli istituti scolastici per la presentazione dei laboratori e successivamente saranno raccolte le adesioni degli Istituti.

Si solleciteranno gli Istituti affinché nei laboratori venga favorita la partecipazione anche di utenti a rischio di dispersione scolastica al fine di reintegrarli all'interno dell'istituto.

#### Attività 2.1.1.6

##### Svolgimento attività laboratoriali nelle scuole

Consiste nella concreta fase di attuazione dei laboratori teatrali da svolgersi con gli utenti presso gli Istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa

In questa attività sarà coinvolto anche il partner n.4, STR Srl. I dettagli sul contributo del partner vengono riportati al successivo box 24

#### Attività 2.1.1.7

##### Analisi dei risultati

Durante lo svolgimento dei laboratori, in itinere, gli psicologi dell'Associazione, in equipe con operatori teatrali e volontari, svolgeranno un'azione di analisi e monitoraggio per ogni singolo utente sulle modalità comportamentali all'interno del gruppo di lavoro, capacità aggregative, capacità di socializzazione, espressione e comunicazione, con particolare attenzione agli utenti a rischio di dispersione scolastica. Al termine del progetto stileranno un'analisi individuale e generale relativa ai miglioramenti degli utenti dal punto di vista relazionale espressivo e comunicativo al fine di verificare l'efficacia/efficienza dell'intervento effettuato.

Sarà posta particolare attenzione sugli rischio di dispersione scolastica, verificando se gli interventi sono risultati necessari al fine di ottenere stimoli nel proseguimento degli utenti nella frequentazione degli Istituti scolastici.

**Cronogramma**

Azioni	mesi											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Obiettivo 1.1 Aumentare la quantità e la qualità delle iniziative teatrali sul territorio a favore della popolazione giovanile (6-30 anni)												
Azione 1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)												
Attività 1.1.1.1 Ricerca degli spazi per lo svolgimento delle rassegne teatrali	x											
Attività 1.1.1.2 Organizzazione rassegne teatrali	x	x										
Attività 1.1.1.3 Promozione della programmazione delle attività		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività 1.1.1.4 Svolgimento delle attività teatrali pianificate			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività 1.1.1.5 Organizzazione cineforum sul teatro			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Obiettivo 2.1 Aumentare le possibilità di crescita e di formazione per i giovani (6-30 anni)												
Azione 2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.												
Attività 2.1.1.1 Promozione del laboratorio per giovani di età compresa tra 6 e 30 anni	x	x										
Attività 2.1.1.2 Raccolta Adesioni	x	x										
Attività 2.1.1.3 Svolgimento dei laboratori			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività 2.1.1.4 Analisi dei risultati			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività 2.1.1.5 Presentazione del laboratorio teatrale nelle scuole/adesione istituti scolastici	x	x										
Attività 2.1.1.6 Svolgimento attività laboratoriali nelle scuole			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività 2.1.1.7 Analisi dei risultati			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Azioni trasversali per il SCN</b>												
Accoglienza dei volontari in SCN	x											
Formazione Generale	x	x	x	x	x	x						
Formazione Specifica	x	x	x									
Informazione e sensibilizzazione			x	x	x	x	x	x	x			
Inserimento dei volontari in SCN	x	x										
Monitoraggio				x	x				x	x		
Azioni trasversali: Durante tutto il periodo di servizio civile, dalla formazione generale, (box 29/34) a quella specifica, (box 35/41), al monitoraggio (box 21 e 42), verranno inserite anche altre attività che permetteranno ai partecipanti al progetto di												

sviluppare le competenze poi certificate attraverso l'Ente ASVI (box 28). I volontari del SCN saranno altresì coinvolti nelle azioni di diffusione e sensibilizzazione previste dal progetto (box 17). Il complesso di tutte le attività previste dal progetto aiuteranno infine i giovani a realizzare la finalità di "contribuire alla formazione civica, sociale, culturale e professionale dei giovani" indicata all'articolo 1 della legge 64/2001 che ha istituito il Servizio Civile Nazionale.

**8.2 Risorse umane complessive necessarie per l'espletamento delle attività previste, con la specifica delle professionalità impegnate e la loro attinenza con le predette attività**

Totale figure professionali impiegate nel progetto:

- n.5 Operatori dell'Associazione
- n. 1 direttore artistico
- n. 1 esperto di grafica
- n. 1 Tecnico del suono da palco
- n. 1 Tecnico del suono da platea
- n. 1 Tecnico delle luci
- n. 3 Attori di teatro
- n. 2 Psicologo

Nella successiva tabella è specificato il personale impiegato in ciascuna delle attività progettuali

<b>Attività del progetto</b>	<b>Professionalità</b>	<b>Ruolo nell'attività</b>	<b>Numero</b>
<u>Attività 1.1.1.1</u> <u>Ricerca degli spazi per lo svolgimento delle rassegne teatrali</u>	Operatori dell'Associazione	Ricerca degli spazi per lo svolgimento di rappresentazioni teatrali	5
<u>attività 1.1.1.2</u> <u>Organizzazione rassegne teatrali</u>	Direttore Artistico	Selezione delle compagnie teatrali , stipula degli accordi di programmazione con le compagnie teatrali individuate, selezione del repertorio teatrale pr le rappresentazioni	1
<u>Attività 1.1.1.3</u> <u>Promozione della programmazione delle attività</u>	Operatori dell'Associazione	redazione comunicati stampa e partecipazione a trasmissioni e tv private per la presentazione del programma teatrale	5
<u>Attività 1.1.1.3</u> <u>Promozione della programmazione delle attività</u>	Esperto di grafica	Realizzazione grafica di opuscoli informativi per le campagne informative sulla programmazione teatrale,	1
<u>Attività 1.1.1.4</u> <u>Svolgimento delle attività teatrali pianificate</u>	Operatori dell'Associazione	organizzazione logistica degli spazi per la realizzazione delle rappresentazioni teatrali	5
<u>Attività 1.1.1.4</u> <u>Svolgimento delle attività teatrali pianificate</u>	Tecnico del suono (palco)	Gestione impianto audio sul palco per le compagnie teatrali durante le rappresentazioni	1
<u>Attività 1.1.1.4</u> <u>Svolgimento delle attività teatrali pianificate</u>	Tecnico del suono (platea)	Gestione impianto audio in platea durante le rappresentazioni teatrali	1

<u>Attività 1.1.1.4</u> <u>Svolgimento delle</u> <u>attività teatrali</u> <u>pianificate</u>	Tecnico delle luci	Gestione impianto luci palco e platea durante le rappresentazioni teatrali	1
<u>Attività 1.1.1.5</u> <u>Organizzazione</u> <u>cineforum sul teatro</u>	Operatori dell'Associazione	organizzazione logistica degli spazi per la realizzazione del cineforum sul teatro	5
<u>Attività 1.1.1.5</u> <u>Organizzazione</u> <u>cineforum sul teatro</u>	Direttore Artistico	Selezione rappresentazioni teatrali su cd rom e programmazione del cineforum sul teatro	1
<u>Attività 1.1.1.5</u> <u>Organizzazione</u> <u>cineforum sul teatro</u>	Tecnico del suono (platea)	Gestione impianto audio in platea durante le proiezioni del cineforum	1
<u>Attività 1.1.1.5</u> <u>Organizzazione</u> <u>cineforum sul teatro</u>	Esperto di grafica	Realizzazione grafica di opuscoli informativi per le campagne informative sulla programmazione del cineforum	1
<u>Attività 2.1.1.1</u> <u>Promozione del</u> <u>laboratorio per</u> <u>giovani di età</u> <u>compresa tra 6 e 30</u> <u>anni</u>	Operatori dell'Associazione	organizzazione campagna informativa sui laboratori teatrali	5
<u>Attività 2.1.1.1</u> <u>Promozione del</u> <u>laboratorio per</u> <u>giovani di età</u> <u>compresa tra 6 e 30</u> <u>anni</u>	Esperto di grafica	Realizzazione grafica di opuscoli informativi per le campagne informative sulla programmazione dei laboratori teatrali	1
<u>Attività 2.1.1.2</u> <u>Raccolta Adesioni</u>	Operatori dell'Associazione	Raccolta adesioni per i laboratori	5
<u>Azione 2.1.1.3</u> <u>Svolgimento dei</u> <u>laboratori</u>	Attori di teatro	Pianificazione dei laboratori teatrali, gestione didattica dei laboratori teatrali, gestione dei gruppi di utenti durante i laboratori teatrali	3
<u>Azione 2.1.1.4</u> <u>Analisi dei risultati</u>	Psicologo	Elaborazione e redazione di un'analisi individuale e generale relativa ai miglioramenti degli utenti dal punto di vista relazionale espressivo e comunicativo al fine di verificare l'efficacia/efficienza dell'intervento effettuato, verifica sulle possibilità di migliorare la qualità e la tipologia di intervento per determinati tipi di utenti	2
<u>Attività 2.1.1.5</u> <u>Presentazione del</u> <u>laboratorio teatrale</u> <u>nelle</u> <u>scuole/adesione</u> <u>istituti scolastici</u>	Operatori dell'Associazione	Presentazione delle attività teatrali presso gli istituti scolastici	5

Azione 2.1.1.6 <u>Svolgimento attività laboratoriali nelle scuole</u>	Attori di teatro	Pianificazione dei laboratori teatrali, gestione didattica dei laboratori teatrali, gestione dei gruppi di utenti durante i laboratori teatrali	3
Azione 2.1.1.7 <u>Analisi dei risultati</u>	Psicologo	Elaborazione e redazione di un'analisi individuale e generale relativa ai miglioramenti degli utenti dal punto di vista relazionale espressivo e comunicativo al fine di verificare l'efficacia/efficienza dell'intervento effettuato, verifica sulle possibilità di migliorare la qualità e la tipologia di intervento per determinati tipi di utenti	2

### 8.3 Ruolo ed attività previste per i volontari nell'ambito del progetto

In relazione alle azioni descritte nel precedente punto 8.1 i volontari in SCN saranno impegnati nelle seguenti attività con il ruolo descritto:

<b>Azioni</b>	<b>Attività</b>	<b>Ruolo</b>
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1.1.1.1 <u>Ricerca degli spazi per lo svolgimento delle rassegne teatrali</u>	Contatto con i gestori degli spazi teatrali individuati per la presentazione dell'iniziativa
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1.1.1.2 <u>Organizzazione rassegne teatrali</u>	Ricerca e Contatto con le compagnie teatrali del territorio, raccolta dati curriculum delle compagnie e tipologia di repertorio, somministrazione dati agli operatori dell'Associazione
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1.1.1.3 <u>Promozione della programmazione delle attività</u>	Diffusione opuscoli informativi presso Enti ed Associazioni del territorio, trasmissione comunicati stampa
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1.1.1.4 <u>Svolgimento delle attività teatrali pianificate</u>	Accoglienza compagnie teatrali per lo svolgimento dello spettacolo, accoglienza spettatori, presentazione agli spettatori della manifestazione teatrale prima dello svolgimento di ogni singolo spettacolo
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1.1.1.5 <u>Organizzazione cineforum sul teatro</u>	Promozione del cineforum teatrale presso Enti ed Associazioni, Accoglienza spettatori, presentazione della proiezione prima di ogni singolo spettacolo
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.1 <u>Promozione del laboratorio per giovani di età compresa tra 6 e 30 anni</u>	Diffusione opuscoli informativi presso luoghi di aggregazione formali ed informali (Associazioni, Enti, luoghi di ritrovo)
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni)	2.1.1.2 <u>Raccolta Adesioni</u>	Raccolta adesioni dei partecipanti

attraverso la pratica teatrale.		
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.3 <u>Svolgimento dei laboratori</u>	Affiancamento utenti durante lo svolgimento dei laboratori per stimolare l'apprendimento delle nozioni relative alle tecniche teatrali ed apprendimento testi attraverso attivita' di animazione sociale.
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.4 <u>Analisi dei risultati</u>	Parteciperanno all'elaborazione e redazione dell'analisi individuale e generale degli utenti partecipanti portando il loro contributo in merito all'esperienza maturata durante lo svolgimento dei laboratori
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.5 <u>Presentazione del laboratorio teatrale nelle scuole/adesione istituti scolastici</u>	Ricerca istituti scolastici del territorio, intervista con i dirigenti scolastici per la presentazione dell'iniziativa, raccolta adesioni degli istituti scolastici contattati, pianificazione giornate di formazione teatrale nelle scuole
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.6 <u>Svolgimento attivita' laboratoriali nelle scuole</u>	Affiancamento utenti durante lo svolgimento dei laboratori per stimolare l'apprendimento delle nozioni relative alle tecniche teatrali ed apprendimento testi attraverso attivita' di animazione sociale
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	2.1.1.7 <u>Analisi dei risultati</u>	Parteciperanno all'elaborazione e redazione dell'analisi individuale e generale degli utenti partecipanti portando il loro contributo in merito all'esperienza maturata durante lo svolgimento dei laboratori

Infine i volontari selezionati per questo progetto parteciperanno attivamente alla presa di coscienza delle competenze che acquisiscono nei campi di cittadinanza attiva e di lavoro di gruppo, finalizzato a realizzare gli obiettivi di cui al box 7 attraverso specifiche attività individuali e collettive. In particolare questa loro partecipazione è funzionale alla realizzazione dell'obiettivo indicato al box 7, sezione "obiettivi dei volontari" che viene qui riportato:

- formazione ai valori dell'impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all'inserimento attivo nel mondo del lavoro;
- partecipazione alle attività di promozione e sensibilizzazione al servizio civile nazionale di cui al successivo box 17.

9) NUMERO DEI VOLONTARI DA IMPIEGARE NEL PROGETTO:

6

10) NUMERO POSTI CON VITTO E ALLOGGIO:

0

11) NUMERO POSTI SENZA VITTO E ALLOGGIO:

6



**12) NUMERO POSTI CON SOLO VITTO:**

0

**13) NUMERO ORE DI SERVIZIO SETTIMANALI DEI VOLONTARI, OVVERO MONTE ORE ANNUO:**

1400 ore inclusa formazione, ore settimanali obbligatorie almeno 12

**14) GIORNI DI SERVIZIO A SETTIMANA DEI VOLONTARI (MINIMO 5, MASSIMO 6):**

5

**15) EVENTUALI PARTICOLARI OBBLIGHI DEI VOLONTARI DURANTE IL PERIODO DI SERVIZIO:**

Le giornate di formazione potrebbero essere svolte anche nella giornate del sabato.

*disponibilita' a missioni esterne, flessibilita' oraria, disponibilita' ad impegno nei giorni festivi*

**CARATTERISTICHE ORGANIZZATIVE**

**16) SEDE/I DI ATTUAZIONE DEL PROGETTO, OPERATORI LOCALI DI PROGETTO E RESPONSABILI LOCALI DI ENTE ACCREDITATO:**

Allegato 01

**17) EVENTUALI ATTIVITÀ DI PROMOZIONE E SENSIBILIZZAZIONE DEL SERVIZIO CIVILE NAZIONALE:**

Complessivamente, le/i volontarie/i del SCN saranno impegnati nelle azioni di diffusione del Servizio Civile per un minimo di 25 ore ciascuno, come di seguito articolato.

I volontari del SCN partecipanti al progetto, nell'ambito del monte ore annuo, saranno direttamente coinvolti nelle attività di promozione e sensibilizzazione del servizio civile nazionale che l'Ente intende attuare almeno tramite incontri presso:

- associazioni, precipuamente giovanili con cui la sede Arci Servizio Civile locale organizza attività di informazione e promozione
- luoghi, formali ed informali, di incontro per i giovani (scuole, università, centri aggregativi, etc.) con cui la sede di attuazione intrattiene rapporti nell'ambito della propria attività istituzionale.

Verranno programmati un minimo di 3 incontri di 3 ore cadauno, durante i quali i volontari in SCN potranno fornire informazioni sul Servizio Civile Nazionale, grazie alle conoscenze acquisite durante la formazione generale.

Inoltre un giorno al mese, nei 6 mesi centrali del progetto, presso la sede di attuazione o presso la sede locale di Arci Servizio Civile, i volontari in SCN saranno direttamente coinvolti nell'attività degli sportelli informativi sul servizio civile, propri delle nostre associazioni Arci Servizio Civile, che da anni forniscono informazioni e promuovono il SCN nel territorio, per complessive 16 ore.

Le azioni sopra descritte tendono a collegare il progetto stesso alla comunità locale dove i volontari del SCN prestano servizio, portando alla luce (tramite la loro testimonianza diretta) le positive ricadute del progetto nel contesto in cui esso interviene.

L'azione informativa, di promozione e sensibilizzazione viene intesa quale attività continuativa che tende a coinvolgere attivamente i volontari in SCN e si esplica in 3 differenti fasi:

- informazione sulle opportunità di servizio civile (da effettuare ex ante, precipuamente nel periodo di vigenza del bando tramite le sotto indicate modalità di comunicazione sociale)
- sensibilizzazione alla pratica del SCN (effettuata in itinere, con i succitati interventi presso i "luoghi aggregativi" e coinvolgendo in modo attivo i giovani tramite le associazioni suddette)
- diffusione dei risultati del progetto (da effettuare ex post, anche grazie alla partecipazione dei giovani in SCN alle attività promozionali dell'associazione)

Comunicazione sociale: il testo del progetto e le modalità di partecipazione verranno pubblicati sul sito internet dell'ente per l'intera durata del bando ([www.arciserviziocivile.it](http://www.arciserviziocivile.it)). Verrà diffuso materiale informativo presso le sedi di attuazione di Arci Servizio Civile interessate, con particolare attenzione agli sportelli informativi che le nostre sedi di assegnazione organizzano nel proprio territorio. La sede locale di Arci Servizio Civile curerà la possibile diffusione del progetto sui media locali, regionali e nazionali presenti nel proprio territorio.

**18) CRITERI E MODALITÀ DI SELEZIONE DEI VOLONTARI:**

Ricorso a sistema selezione depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del SCN descritto nel modello:

- Mod. S/REC/SEL: Sistema di Reclutamento e Selezione

**19) RICORSO A SISTEMI DI SELEZIONE VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO (EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO):**

**Si**

**20) PIANO DI MONITORAGGIO INTERNO PER LA VALUTAZIONE DELL'ANDAMENTO DELLE ATTIVITÀ DEL PROGETTO:**

Ricorso al sistema di monitoraggio e valutazione, depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del SCN descritto nel modello: Mod. S/MON: Sistema di monitoraggio e valutazione

**21) RICORSO A SISTEMI DI MONITORAGGIO VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO (EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO):**

**Si**

**22) EVENTUALI REQUISITI RICHIESTI AI CANDIDATI PER LA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO OLTRE QUELLI RICHIESTI DALLA LEGGE 6 MARZO 2001, N. 64:**

I candidati dovranno predisporre, come indicato negli allegati alla domanda di partecipazione, il proprio curriculum vitae, con formati standardizzati tipo Modello europeo di Curriculum Vitae, evidenziando in esso eventuali pregresse esperienze nel settore. (<http://europass.cedefop.europa.eu>)

**23) EVENTUALI RISORSE FINANZIARIE AGGIUNTIVE DESTINATE IN MODO SPECIFICO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO:**

- Personale specifico coinvolto nel progetto e non attinente all'accREDITamento (box 8.2)	€ 0
- Sedi ed attrezzature specifiche (box 25)	€ 6.000
- Utenze dedicate	€ 1.500
- Materiali informativi	€ 4.000
- Pubblicità SCN (box 17)	€ 500
- Formazione specifica-Docenti	€ 0
- Formazione specifica-Materiali	€ 200
- Spese viaggio	€ 500
- Materiale di consumo finalizzati al progetto	€ 600
- Altro (Materiale audiovisivo-carburante per automezzi)	€ 2200
-	
<b>TOTALE</b>	<b>€ 15.500</b>

**24) EVENTUALI RETI A SOSTEGNO DEL PROGETTO (COPROMOTORI E/O PARTNERS):**

<b>Nominativo Copromotori e/o Partner</b>	<b>Tipologia</b> (no profit, profit, università)	<b>Attività Sostenute</b> (in riferimento al punto 8.1)
Associazione Qualcosa Cambia Cod.Fis. 93045020612	No profit	L'Associazione partecipa al progetto in qualità di partner mettendo a disposizione in maniera

		gratuita n 80 copioni di rappresentazioni teatrali e n. 100 copioni teatrali per lo svolgimento delle attività 2.1.1.3 e 2.1.1.6
Associazione Musicarci -Codice Fiscale : 93044990617	<i>No profit</i>	L'Associazione Musicarci partecipa al progetto in qualità di partner mettendo a disposizione 10 microfoni, un impianto audio da palco (1 mixer, 2 casse monitor da 200watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack) e da platea (1 mixer, 2 casse audio da 500watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack) ed un impianto luci da utilizzare durante lo svolgimento dell'attività 1.1.1.4
Teatro Civico 14 93058460614	<i>No profit</i>	L' Associazione parteciperà al progetto in qualità di partner mettendo a disposizione la propria struttura consistente in 1 sala, 1 palcoscenico, un impianto luci e 50 posti a sedere, per lo svolgimento di rassegne teatrali e delle attività 1.1.1.4
STR S.r.l. P.Iva 03754191215	<i>Profit</i>	La Società STR Srl parteciperà al progetto in qualità di partner fornendo materiale da cancelleria , quale risorsa per lo svolgimento delle attività progettuali 2.1.1.2.1.1.3 e 2.1.1.6

#### 25) RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI NECESSARIE PER L'ATTUAZIONE DEL PROGETTO:

I volontari in SCN saranno integrati nei processi della quotidiana attività istituzionale dell'ente, ed avranno a disposizione tutti gli impianti tecnologici e logistici presenti nelle sedi di attuazione. In coerenza con gli obiettivi (box 7) e le modalità di attuazione (box 8) del progetto, si indicano di seguito le risorse tecniche e strumentali ritenute necessarie ed adeguate per l'attuazione del progetto e fornite dal soggetto attuatore:

Totale delle risorse tecniche e strumentali necessarie per lo svolgimento delle attività

1 struttura con impianto audio, impianto luci, 50 posti a sedere ed un palcoscenico messa a disposizione dal partner n. 3 Teatro Karawan per lo svolgimento delle attività 1.1.1.4

1 Stanza

4 Scrivanie

25 Sedie

5 automezzi

2 Personal computer

2 stampante

Cancelleria messa a disposizione dal partner n. 4 STR Srl, per lo svolgimento delle attività 2.1.1.2, 2.1.1.3 e 2.1.1.6

1 linea telefono/fax/internet

1 impianto audio da palco (1 mixer, 2 casse monitor da 200watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack) messo a disposizione dal partner n.2 Associazione Musicarci, per lo svolgimento dell'attività 1.1.1.4, come da box 24

1 impianto audio da platea (1 mixer, 2 casse audio da 500watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack)messo a disposizione dal partner n.2 Associazione Musicarci, per lo svolgimento dell'attività 1.1.1.4, come da box 24  
10 microfoni messi a disposizione dal partner n.2 Associazione Musicarci, per lo svolgimento dell'attività 1.1.1.4, come da box 24

1 impianto luci messo a disposizione dal partner n.2 Associazione Musicarci, per lo svolgimento dell'attività 1.1.1.4, come da box 24

N. 20 materiale audio video(cd rom) rappresentazioni teatrali

n. 5000 opuscoli informativi

n. 1 impianto audio (1 mixer, 2 casse da 100watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack)

n. 1 impianto video (videoproiettore e schermo)

80 copioni di rappresentazioni teatrali messi a disposizione dal partner n. 1 Associazione qualcosa Cambia , per lo svolgimento dell'attività 2.1.1.3, come da box 24

100 copioni teatrali messi a disposizione dal partner n. 1 Associazione qualcosa Cambia , per lo svolgimento dell'attività 2.1.1.6, come da box 24

n.b. le attività progettuali saranno svolte in piu' giorni settimanali e piu' fasce orarie giornaliere. Pertanto gli utenti parteciperanno alle suddette attività suddivisi in gruppi ,tenendo conto delle risorse tecniche e strumentali messe a disposizione del progetto.

Nella successiva tabella sono specificate le risorse tecniche strumentali per ciascuna attività progettuale e relativa adeguatezza

Obiettivo 1.1: Aumentare la quantità e la qualità delle iniziative teatrali sul territorio a favore della popolazione giovanile (6-30 anni)				
Attività: 1.1.1.1 Ricerca degli spazi per lo svolgimento delle rassegne teatrali				
	Risorsa 1	N. 1 Stanza , 4 scrivanie , 15 sedie	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Ospitare operatori e volontari per le attività di ricerca
	Risorsa 2	N. 1 linea telefonica/internet/fax , 2 PC,2 stampanti	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Ricerca e Contattare gli Enti che gestiscono spazi teatrali e individuare ulteriori spazi sul territorio che possono ospitare rappresentazioni teatrali
	Risorsa 3	N. 5 Automezzi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	recarsi presso le strutture individuate per verifica idoneità spazi e per presentare la proposta progettuale ai gestori
Attività: 1.1.1.2_Organizzazione rassegne teatrali				
	Risorsa 1	N. 1 linea telefonica/internet/fax e 2 PC	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Ricerca e Contattare compagnie teatrali
	Risorsa 2	N. 1 Stanza , 4 scrivanie , 15 sedie	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Incontro con le compagnie teatrali per verifica repertorio e disponibilità di esibizione

Attività 1.1.1.3 Promozione della programmazione delle attività				
	Risorsa 1	N. 1 Personal Computer, 1 stampante	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Realizzazione e stampa opuscoli informativi
	Risorsa 2	5 automezzo	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Diffusione sul territorio degli opuscoli informativi
Attività 1.1.1.4 Svolgimento delle attività teatrali pianificate				
	Risorsa 1	1 impianto audio da palco (1 mixer, 2 casse monitor da 200watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack)	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Amplificazione voci degli attori durante le rappresentazioni teatrali per l'ascolto sul palco
	Risorsa 2	10 microfoni	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Amplificazione voci degli attori
	Risorsa 3	1 impianto audio da platea (1 mixer, 2 casse audio da 500watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack)	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Amplificazioni voci degli attori per l'ascolto in platea
	Risorsa 4	1 impianto luci	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Illuminazione palco/artisti durante le rappresentazioni teatrali
	Risorsa 5	1 struttura con, impianto luci, 50 posti a sedere ed un palcoscenico	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Struttura ed attrezzature messe a disposizione dal partner teatro karawn per lo svolgimento di rappresentazioni teatrali
Attività 1.1.1.5 Organizzazione cineforum sul teatro				
	Risorsa 1	N. 20 materiale audio video(cd rom) rappresentazioni teatrali	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	realizzazione cineforum/visione rappresentazioni teatrali
	Risorsa 2	n. 5000 opuscoli informativi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	promozione cineforum
	Risorsa 3	n. 1 impianto audio (1 mixer, 2 casse da 100watt canale, 1 cavo alimentazione, 3 jack)	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	amplificazione materiale audio video durante le proiezioni
	Risorsa 4	n. 1 impianto video (videoproiettore e schermo)	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	visione delle proiezioni del materiale audio video

	Risorsa 5	1 stanza con 25 sedie ed 1 scrivania	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Ospitare gli intervenuti alla proiezione
Obiettivo 2.1: Aumentare le possibilità di crescita e di formazione per i giovani (6-30 anni)				
Attività: 2.1.1.1_Promozione del laboratorio per giovani di età compresa tra 6 e 30 anni				
	Risorsa 1	N. 1 linea telefonica/internet/fax	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Primo contatto con gli Istituti scolastici del territorio per la presentazione delle attività
	Risorsa 2	N. 5 Automezzi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	diffusione opuscoli informativi
	Risorsa 3	n. 5000 opuscoli informativi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Promozione dei laboratori teatrali
	Risorsa 4	n. 1 personal computer, stampante	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	realizzazione e stampa opuscoli informativi
Attività: 2.1.1.2 Raccolta Adesioni				
	Risorsa 1	N. 1 Stanza , 4 scrivanie , 15 sedie	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	raccolta adesioni dei partecipanti ai laboratori
	Risorsa 2	N. 2 personal computer	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	redazione modello adesione partecipanti, redazione calendari laboratorio
	Risorsa 3	1 stampante	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	stampa del modello di adesione, stampa calendario partecipanti
	Risorsa 4	n.q.cancelleria	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	svolgimento attività d'ufficio in relazione alla raccolta adesioni, e stampa calendari ed adesioni
Attività: 2.1.1.3 Svolgimento dei laboratori				
	Risorsa 1	N. 1 stanza attrezzata con 25 sedie e 2 scrivania	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	ospitare utenti, operatori e volontari per lo svolgimento dei laboratori teatrali
	Risorsa 2	n.q.Cancelleria	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	prendere annotazioni sulla didattica

	Risorsa 3	80 copioni di rappresentazioni teatrali	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	studio delle tecniche di recitazione e apprendimento rappresentazioni teatrali
Attività: 2.1.1.4 Analisi dei risultati				
	Risorsa 1	N. 2 PC	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	redazione profilo dei partecipanti ai laboratori, analisi comportamentale , capacita' aggregative, miglioramento della comunicazione. Archiviare i dati sopradescritti.aggiornare i dati sopradescritti
	Risorsa 2	N.1 Stampante	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	stampa dei dati in riferimento alla risorsa 1
Attività: 2.1.1.5 Presentazione del laboratorio teatrale nelle scuole/adesione istituti scolastici				
	Risorsa 2	N. 5 Automezzi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	recarsi presso gli Istituti scolastici contattati precedentemente per la presentazione del progetto teatrale nelle scuole , per la raccolta adesioni, per la pianificazione delle attivita'
Attività: 2.1.1.6 Svolgimento attivita' laboratoriali nelle scuole				
	Risorsa 1	N. 5 Automezzi	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Recarsi presso gli Istituti scolastici per lo svolgimento dei laboratori teatrali nelle scuole
	Risorsa 2	n. 100 copioni teatrali	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	studio delle tecniche di recitazione e apprendimento rappresentazioni teatrali
	Risorsa 3	n.q.Cancelleria	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	Prendere annotazioni sulla didattica
Attività: 2.1.1.7 Analisi dei risultati				
	Risorsa 1	N. 2 PC	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	redazione profilo dei partecipanti ai laboratori, analisi comportamentale , capacita' aggregative, miglioramento della comunicazione. Archiviare i dati sopradescritti. aggiornare i dati sopradescritti
	Risorsa 2	N.1 Stampante	Adeguatezza con gli obiettivi in quanto finalizzata a:	stampa dei dati in riferimento alla risorsa 1

## **CARATTERISTICHE DELLE CONOSCENZE ACQUISIBILI**

26) *EVENTUALI CREDITI FORMATIVI RICONOSCIUTI:*

27) *EVENTUALI TIROCINI RICONOSCIUTI:*

28) *COMPETENZE E PROFESSIONALITÀ ACQUISIBILI DAI VOLONTARI DURANTE L'ESPLETAMENTO DEL SERVIZIO, CERTIFICABILI E VALIDI AI FINI DEL CURRICULUM VITAE:*

La messa in trasparenza e validazione delle competenze per i giovani partecipanti al progetto verrà rilasciata, su richiesta degli interessati, da ASVI - School for Management S.r.l. (P. Iva 10587661009).

La funzione di messa in trasparenza e validazione delle competenze si riferisce a quelle acquisite nelle materie oggetto della formazione generale al SCN e nell'ambito delle modalità di lavoro di gruppo, in particolare per quanto riferito alle capacità di programmare le attività, attuarle e rendicontarle. Inoltre, sempre con accesso volontario, sarà disponibile nella piattaforma FAD un modulo di bilancio delle competenze.

## **FORMAZIONE GENERALE DEI VOLONTARI**

29) *SEDE DI REALIZZAZIONE:*

La formazione sarà erogata presso la sede locale dell'ente accreditato indicata al punto 1 del presente progetto. Eventuali variazioni dell'indirizzo saranno comunicate tempestivamente

30) *MODALITÀ DI ATTUAZIONE:*

In proprio presso l'ente con formatori dello staff nazionale con mobilità sull'intero territorio nazionale con esperienza pluriennale dichiarata all'atto dell'accreditamento attraverso i modelli:

- Mod. FORM
- Mod. S/FORM

31) *RICORSO A SISTEMI DI FORMAZIONE VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO ED EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO:*

**Si**

32) *TECNICHE E METODOLOGIE DI REALIZZAZIONE PREVISTE:*

I corsi di formazione tenuti dalla nostra associazione prevedono:

- lezioni frontali - LF (lezioni formali con metodo espositivo, proiezione di video, proiezione e discussione di power point, letture di materiali, lezioni interattive con coinvolgimento diretto dei partecipanti tramite metodo interrogativo...). La lezione frontale è utilizzata per non meno del 30% del monte ore complessivo di formazione in aula. Nelle giornate di formazione con prevalente metodologia di lezione frontale si possono prevedere sino a 28 partecipanti in aula.
- dinamiche non formali – DNF- (giochi di ruolo, di cooperazione, di simulazione, di socializzazione e di valutazione, training, lavori di gruppo, ricerche ed elaborazioni progettuali). Le dinamiche non formali sono utilizzate per non meno del 40% del monte ore complessivo di formazione in aula. Nelle giornate di formazione con prevalente metodologia non formale si possono prevedere sino a 25 partecipanti in aula.
- formazione a distanza - F.A.D. - (Il percorso consiste in moduli conclusi da un apposito test di verifica, allocati su piattaforma e-learning dedicata, con contenuti video, audio, forum e simili, letture, dispense, strumenti collaborativi).



### 33) CONTENUTI DELLA FORMAZIONE:

La formazione dei volontari ha come obiettivi il raggiungimento delle finalità di cui all'art. 1 della legge 64/2001: la formazione civica, sociale culturale e professionale dei volontari.

Essa intende fornire ai partecipanti strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni storici e sociali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile. Attraverso i corsi di formazione si intende altresì fornire ai volontari competenze operative di gestione di attività in ambito no-profit.

I contenuti della formazione generale, in coerenza con le "Linee guida per la formazione generale dei giovani in servizio civile nazionale", (Decreto 160/2013 del Dipartimento Gioventù e SCN del 13/07/2013) prevedono:

#### 1 "Valori e identità del SCN"

- a) L'identità del gruppo in formazione e patto formativo
- b) Dall'obiezione di coscienza al SCN
- c) Il dovere di difesa della Patria – difesa civile non armata e nonviolenta
- d) La normativa vigente e la Carta di impegno etico

#### 2 "La cittadinanza attiva"

- a) La formazione civica
- b) Le forme di cittadinanza
- c) La protezione civile
- d) La rappresentanza dei volontari nel servizio civile

#### 3 "Il giovane volontario nel sistema del servizio civile"

- a) Presentazione dell'ente accreditato Arci Servizio Civile, finalità, struttura, soci, settori di intervento
- b) Il lavoro per progetti
- c) L'organizzazione del servizio civile e le sue figure
- d) Disciplina dei rapporti tra enti e volontari del servizio civile nazionale
- e) Comunicazione interpersonale e gestione dei conflitti

### 34) DURATA:

La durata complessiva della formazione generale è di 42 ore. Ai fini della rendicontazione, verranno tenute 32 ore di formazione in aula attraverso metodologie frontali e dinamiche non formali e ulteriori 10 ore attraverso formazione a distanza (FAD). In base alle disposizioni del Decreto 160 del 19/07/2013 "Linee guida per la formazione generale dei giovani in SCN" questo ente erogherà l'intero monte ore di formazione generale entro e non oltre il 180° giorno dall'avvio del progetto. La Formazione generale è parte integrante dei progetti ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore.

## **FORMAZIONE SPECIFICA (RELATIVA AL SINGOLO PROGETTO) DEI VOLONTARI**

### 35) SEDE DI REALIZZAZIONE:

Presso sedi di attuazione di cui al punto 16.

### 36) MODALITÀ DI ATTUAZIONE:

In proprio presso l'ente, condotta dai formatori dell'Ente

### 37) NOMINATIVO/I E DATI ANAGRAFICI DEL/I FORMATORE/I:

Formatore A:

*cognome e nome: Maciariello Giovanna*

*nato il: 22/04/1972*

*luogo di nascita: Caserta*

Formatore B:

*cognome e nome: Solofria Roberto*

*nato il: 16/06/1970*

*luogo di nascita: Napoli*

38) **COMPETENZE SPECIFICHE DEL/I FORMATORE/I:**

In coerenza con i contenuti della formazione specifica, si indicano di seguito le competenze dei singoli formatori ritenute adeguate al progetto:

Area di intervento:

Formatore A:

*Titolo di Studio: Laurea in Lettere moderne, Diploma di Educatore Familiare, Diploma di Esperto in tecniche di Socioterapia*

*Ruolo ricoperto: Educatore e Formatore*

*Esperienza nel settore:*

- *Esperienza biennale nella riabilitazione ed educazione psicomotoria durante l'affidamento di budget di cura da parte della ASL (utenti con disagio psichico, minori, diversamente abili, anziani)*
- *Esperienza quadriennale nella formazione di Operatori impiegati in progetti di assistenza diversamente abili (minori, adulti, anziani)*
- *Esperienza annuale come coordinatrice e responsabile del progetto sperimentale "Laboratori abilitanti" rivolti agli utenti con disagio psichico per lo svolgimento di attività di grafo pittura, teatro e cucina.*
- *Esperienza di otto mesi come psicomotricista in attività riabilitative per persone anziane*
- *Esperienza biennale come docente per l'insegnamento del modulo di comunicazione in un corso di formazione*
- *Esperienza di 5 mesi come intervistatrice per un progetto di ricerca intervento sull'emersione del lavoro nero*
- *Responsabile annuale del progetto ISOLA, gestione attività per cittadini immigrati (pratiche di regolarizzazione, attività di integrazione sociale, lezioni di lingua italiana)*
- *Esperienza annuale come progettista/educatrice per interventi socio-educativi per minori ed adolescenti a rischio criminalità*
- *Esperienza annuale come educatrice professionale in servizi educativi e di aggregazione giovanile*
- *Esperienza quinquennale nella progettazione ed organizzazione di attività culturali sul territorio (musica, cinema, teatro)*
- *Esperienza annuale di formazione specifica per i volontari in servizio civile partecipanti al progetto "Insieme" settore assistenza di persone con sindrome di down e diversamente abili*
- *Esperienza annuale come educatore ed operatore culturale nel progetto "Giocare lavorando per crescere" interventi rivolti a minori a rischio criminalità*
- *Esperienza biennale di educatrice a soggetti tossicodipendenti*
- *Esperienza triennale come psicomotricista*

*Competenze nel settore: Capacità di lavorare con soggetti disagiati, capacità di lavorare con soggetti diversamente abili, anziani, con disagio psichico e minori a rischio criminalità, capacità in ambito educativo e di socioterapia, capacità di mediazione familiare, capacità di progettazione ed organizzazione attività culturali (musica, cinema, teatro)*

Formatore B:

*Titolo di Studio: Perito Tecnico industriale – Attestato di formazione professionale come "operatore teatrale" riconosciuto dalla Regione Campania*

*Ruolo ricoperto: Esperto di teatro*

*Esperienza nel settore:*

- Esperienza di 18 anni come attore teatrale
- Esperienza di 16 anni come regista di spettacoli teatrali
- Esperienza di 3 anni come scrittore di spettacoli teatrali
- Esperienza di biennale come gestore dello spazio teatrale "Officina Teatro"
- Esperienza di 4 anni come direzione artistica della Cooperativa mutamenti
- Esperienza di 13 anni come fondatore della compagnia di teatro ragazzi "La mansarda"
- Esperienza di 15 come attore in produzioni cinematografiche
- Esperienza biennale di gestione laboratorio teatrale presso l'Istituto di igiene mentale
- Esperienza annuale di gestione laboratori di animazione teatrale
- Esperienza triennale nelle scuole come consulente esterno in tecniche di comunicazionee pratica di comportamento

Competenze nel settore: Esperienze nel ramo teatrale sia come attore sia come organizzatore/gestore spazi teatrali e laboratori teatrali

### 39) TECNICHE E METODOLOGIE DI REALIZZAZIONE PREVISTE:

Per conseguire gli obiettivi formativi verranno privilegiate le metodologie didattiche attive che favoriscano la partecipazione dei giovani, basate sul presupposto che l'apprendimento effettivo sia soprattutto apprendimento dall'esperienza.

Le metodologie utilizzate saranno:

- Lezione partecipata – consente di trasmettere elementi conoscitivi e di omogeneizzare le disparità di conoscenze teoriche;
- Lezione frontale – finalizzata alla trasmissione diretta delle informazione di base;
- Il lavoro di gruppo – permette di suddividere il gruppo in sottogruppi, di operare in autonomia su aspetti che prevedono la partecipazione attiva dei partecipanti, permette lo scambio delle reciproche conoscenze ed esperienze, fa crescere l'autostima e la consapevolezza delle proprie capacità, stimola e crea lo "spirito di gruppo"
- Learning by doing – apprendere attraverso l'esecuzione dei compiti così come si presentano in una giornata di servizio. Si tratta di Role Playing individuale in cui si simulano in modo realistico una serie di problemi decisionali ed operativi.
- Casi di studio – finalizzati a esemplificare le buone prassi.

### 40) CONTENUTI DELLA FORMAZIONE:

Azioni/Attività	Modulo	Formatore	Argomento principale	Durata ore	Temî da trattare
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività' teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	1	B	Gli spazi teatrali	6	Conoscenza degli attuali spazi teatrali del territorio  Criteri per l'individuazione di spazi idonei alle attività teatrali (caratteristiche, capienza,logistica,acustica, risorse tecniche e strumentali) La ricerca degli spazi teatrali Il ruolo di operatori e volontari per lo svolgimento dell'attività
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività' teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-	2	B	<u>Organizzazione e svolgimento di rassegne teatrali</u>	8	La SIAE ed i diritti d'autore nel ramo Teatrale  La pianificazione del programma teatrale  Modalità di Promozione del programma teatrale

30 anni)					<p>L'organizzazione logistica degli spazi</p> <p>Le risorse tecniche strumentali (logistica ed impiego)</p> <p>Modalità di accoglienza compagnie teatrali e fruitori</p> <p>Le modalità di presentazione della serata teatrale</p> <p>Il ruolo di operatori e volontari per lo svolgimento dell'attività</p>
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attività teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)	3	B	Organizzazione e svolgimento di Cineforum	8	<p>La SIAE ed i diritti d'autore nel ramo Cinematografico</p> <p>La pianificazione del programma cinematografico</p> <p>L'organizzazione logistica degli spazi</p> <p>Le risorse tecniche strumentali (logistica ed impiego)</p> <p>Modalità di accoglienza fruitori</p> <p>Le modalità di presentazione della serata cinematografica</p> <p>Il ruolo di operatori e volontari per lo svolgimento dell'attività</p>
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	4	B	Promozione e presentazione dei laboratori teatrali e raccolta adesioni	8	<p>Le modalità di promozione</p> <p>La presentazione e la promozione del progetto laboratoriale nelle scuole</p> <p>La redazione della modulistica per la raccolta adesioni</p> <p>Il ruolo di operatori e volontari per lo svolgimento dell'attività</p>
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	5	A	La comunicazione	8	<p>Il significato della comunicazione</p> <p>i tipi di comunicazione</p> <p>l'utilizzo degli strumenti di comunicazione</p> <p>Simulazioni</p>
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (età 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	6	B	La comunicazione Teatrale	8	<p>Il significato della comunicazione nel teatro</p> <p>i tipi di comunicazione nel teatro</p> <p>l'utilizzo degli strumenti di comunicazione nel teatro</p> <p>L'affiancamento agli utenti nell'apprendimento della comunicazione teatrale ed apprendimento testi</p> <p>Simulazioni</p> <p>Il ruolo di operatori e volontari per lo</p>

					svolgimento dell'attività
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	7	A	il disagio sociale e la dispersione scolastica	8	Le forme di disagio nei minori e nei giovani Le cause del disagio le cause della dispersione scolastica le possibilita' di intervento attraverso il teatro
2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	8	A	Monitoraggio ed analisi	8	Tecniche e metodologie di monitoraggio Tecniche e metodologie per l'analisi dei dati
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attivita' teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)  2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	9	B	I partner del progetto	3	-Conoscenza dei Partner del progetto  - Le risorse umane e/o tecniche e strumentali messe a disposizione dai Partner
1.1.1 Programmazione ed organizzare di attivita' teatrali specifiche per la fascia di popolazione oggetto dell'intervento (6-30 anni)  2.1.1 Organizzazione di percorsi di crescita e formazione per i giovani (eta' 6-30 anni) attraverso la pratica teatrale.	10	A e B	Approfondimenti	8	Confronto tra i partecipanti alla formazione sugli argomenti trattati e sulle attività progettuali  Approfondimenti sugli argomenti trattati

## **FORMAZIONE E INFORMAZIONE SUI RISCHI CONNESSI ALL'IMPIEGO DEI VOLONTARI**

Arci Servizio Civile in ambito di formazione specifica e rispondendo al Decreto 160 del 19/07/2013 “Linee guida per la formazione generale dei giovani in SCN” inserirà, nel computo del totale delle ore da svolgere, due moduli per complessive 8 ore sulla “Formazione e informazione sui rischi connessi all’impiego dei volontari nei progetti di SC”.

### Nominativi, dati anagrafici e competenze specifiche dei formatori

Andrea Morinelli: nato il 18/02/1969 a Torricella in Sabina (RI)

-Laurea in Geologia

-Abilitazione alla professione di Geologo;

-Manager dell'emergenza;

-Consulente per sicurezza, piani di protezione civile, ubicazione aree di emergenza, Legge 626/96 e DL 81/08, NTC 2008 e Microzonazione sismica, ricerche geologiche, stabilità dei versanti, ricerche di acqua, perforazioni, edifici, piani di protezione civile, cartografia dei rischi, geologia ambientale;

-Realizza piani di fattibilità per aree di emergenza per Protezione Civile per i Comuni;

-Progettista di corsi di formazione ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esteri su progettazione e comunicazione interpersonale, sui comportamenti in emergenza), che per la formazione specifica (sui temi dei rischi connessi all’impiego di volontari in progetti di SCN, DL 81 e sicurezza sul lavoro), coprogettista (per i contenuti, test, ricerche e materiali), autore e tutor della parte di formazione generale che ASC svolge in FAD (2007/2014);

-dal 2003 ad oggi formatore accreditato presso l’Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;

-dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

Vincenzo Donadio: nato il 14/07/1975 a Frankenthal (D)

-Diploma di maturità scientifica

-Responsabile del Servizio per la Prevenzione e la Protezione sul luogo di lavoro;

-Progettista di soluzioni informatiche, tecniche e didattiche per la Formazione a Distanza.

-Progettista della formazione generale, specifica ed aggiuntiva;

-Referente a livello nazionale per le informazioni sull’accreditamento (tempi, modi, DL 81 e sicurezza dei luoghi di lavoro e di SCN);

-Progettista ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esterni su gestione e costruzione di piattaforme FAD, manutenzione e tutoraggio delle stesse), che per la formazione specifica ai sensi della Linee Guida del 19/07/2013(coprogettista per i contenuti, test, della formazione specifica che ASC svolge in FAD sul modulo di Formazione ed informazione sui Rischi connessi all’impiego nel progetto di SCN (2014);

-Formatore accreditato presso l’Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;

-Responsabile informatico accreditato presso l’Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;

-dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

### **MODULO A**

Poichè le sedi di svolgimento dei progetti di SCN sono, come da disciplina dell’accreditamento, conformi alle norme per la tutela dei luoghi di lavoro, ed in esse si svolgono i progetti di SCN, si reputa adatto e necessario partire con un modulo omogeneo per tutti i volontari sulla tutela e sicurezza dei luoghi di lavoro.

DURATA: 6 ore

Contenuti:

- Comprendere: cosa si intende per sicurezza sul lavoro e come si può agire e lavorare in sicurezza

- cos'è,
- da cosa dipende,
- come può essere garantita,
- come si può lavorare in sicurezza

- Conoscere: caratteristiche dei vari rischi presenti sul luogo di lavoro e le relative misure di prevenzione e protezione

- concetti di base (pericolo, rischio, sicurezza, possibili danni per le persone e misure di tutela valutazione dei rischi e gestione della sicurezza)
- fattori di rischio
- sostanze pericolose
- dispositivi di protezione
- segnaletica di sicurezza
- riferimenti comportamentali
- gestione delle emergenze

- Normative: quadro della normativa in materia di sicurezza

- codice penale
- codice civile
- costituzione
- statuto dei lavoratori
- normativa costituzionale
- D.L. n. 626/1994
- D.L. n. 81/2008 (ed testo unico) e successive aggiunte e modifiche

Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà concluso da un test di verifica obbligatorio.

**MODULO B**

Nell'ambito delle attività svolte dai volontari di cui al precedente box 8.3, si approfondiranno le informazioni sui rischi specifici esistenti negli ambienti di frequentazione indicati al precedente box16, per i settori e le aree di intervento individuate al precedente punto 5.

DURATA: 2 ore

Contenuti:

Verranno trattati i seguenti temi relativi ai rischi connessi all'impiego di volontari in scn nel settore Educazione e Promozione Culturale, con particolare riguardo all'area di intervento indicata al box 5

Educazione e promozione culturale

- fattori di rischio connessi ad attività di aggregazione ed animazione sociale e culturale verso minori, giovani, adulti, anziani, italiani e stranieri, con e senza disabilità
- fattori di rischio connessi ad attività di educazione, informazione, formazione, tutoraggio, valorizzazione di centri storici e culture locali
- fattori di rischio connessi ad attività sportive ludico-motorie pro inclusione, attività artistiche ed interculturali (teatro, musica, cinema, arti visive...) modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- Focus sui contatti con l'utenze e servizi alla persona
- modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- gestione delle situazioni di emergenza
- sostanze pericolose ed uso di precauzioni e dei dispositivi di protezione
- segnaletica di sicurezza e riferimenti comportamentali

- normativa di riferimento

*Inoltre, come indicato del Decreto 160/2013 (Linee Guida...), “in considerazione della necessità di potenziare e radicare nel sistema del servizio civile una solida cultura della salute e della sicurezza ... e soprattutto, al fine di educarli affinché detta cultura si radichi in loro e diventi stile di vita”, con riferimento ai luoghi di realizzazione ed alle strumentazioni connesse alle attività di cui al box 8.3, si approfondiranno i contenuti relativi alle tipologie di rischio nei seguenti ambienti:*

#### Per il servizio in sede

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi in cui i volontari si troveranno ad utilizzare le normali dotazioni (vedi in particolare box 25) presenti nelle sedi di progetto (rispondenti al DL 81 ed alla Circ 23/09/2013), quali uffici, aule di formazione, strutture congressuali, operative, aperte e non al pubblico, per attività di front office, back office, segretariato sociale, operazioni con videoterminale, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 15

#### Per il servizio fuori sede urbano (outdoor)

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi aperti urbani (piazze, giardini, aree attrezzate o preparate ad hoc) in cui i volontari si troveranno ad operare in occasioni di campagne, promozione e sensibilizzazione su temi connessi al SCN e/o al progetto, utilizzando le dotazioni (vedi in particolare box 25) presenti e disponibili in queste situazioni (quali materiali promozionali, stand, sedie, tavoli e banchetti,...) materiali e dotazioni rispondenti a norme UE e al DL 81), per le attività indicate al box 8.3, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 15

#### Per il servizio fuori sede extraurbano (ambiente naturale e misto)

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi aperti extraurbani (parchi, riserve naturali, aree da monitorare o valorizzare, mezzi quali Treno Verde, Carovana Antimafia, individuate ad hoc) in cui i volontari si troveranno ad operare in occasioni di eventi, incontri, campagne, promozione e sensibilizzazione su temi connessi al SCN e/o al progetto, utilizzando le dotazioni (vedi in particolare box 25) presenti e disponibili in queste situazioni (quali abbigliamento ed attrezzature ad hoc, tutte rispondenti a norme UE e al DL 81), per le attività indicate al box 8.3, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 15.

Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà seguito da un incontro di verifica con l'OLP di progetto.

#### **41) DURATA:**

La durata complessiva della formazione specifica è di 81 ore, con un piano formativo di 10 giornate in aula per 73 ore e 8 da svolgersi attraverso la FAD. La formazione specifica è parte integrante del progetto ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore. La formazione specifica, relativamente a tutte le ore dichiarate nel progetto, sarà erogata ai volontari entro e non oltre 90 giorni dall'avvio del progetto stesso.

### **ALTRI ELEMENTI DELLA FORMAZIONE**

#### **42) MODALITÀ DI MONITORAGGIO DEL PIANO DI FORMAZIONE (GENERALE E SPECIFICA) PREDISPOSTO:**

##### Formazione Generale

Ricorso a sistema monitoraggio depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del SCN descritto nei modelli:

- Mod. S/MON



Formazione Specifica

Localmente il monitoraggio del piano di formazione specifica prevede:

- momenti di “restituzione” verbale immediatamente successivi all’esperienza di formazione e follow-up con gli OLP
- note periodiche su quanto sperimentato durante i percorsi di formazione, redatti sulle schede pre-strutturate allegate al rilevamento mensile delle presenze dei volontari in SCN

Data, 1 ottobre 2015

Il Responsabile Legale dell’Ente/  
Il Responsabile del Servizio Civile Nazionale dell’Ente  
Dott. Licio Palazzini