



— ARCI SERVIZIO CIVILE —

## SCHEDA PROGETTO PER L'IMPIEGO DI OPERATORI VOLONTARI IN SERVIZIO CIVILE IN ITALIA

Le voci contrassegnate dall'asterisco devono essere compilate obbligatoriamente a pena di esclusione del progetto.

### ENTE

1) *Ente proponente il progetto (\*)*

#### **Arci Servizio Civile**

*Informazioni aggiuntive per i cittadini:*

Via dei Monti di Pietralata n. 16 – 00157 Roma

Tel: 06.41734392 Fax 06.41796224

Email: info@ascmail.it

Sito Internet: www.arciserviziocivile.it

*Associazione locale dell'ente accreditato a cui far pervenire la domanda*

Arci Servizio Civile Forlì

Indirizzo: Viale F.lli Spazzoli 49, 47100 Forlì

Tel: 0543 409483

Email: forli@ascmail.it

Sito Internet: www.arciforli.net/arciserviziocivile

Rappresentante Legale dell'Associazione: Michele Drudi

Responsabile informazione e selezione dell'Associazione: Michele Drudi

1.1) Eventuali enti attuatori

Associazione Arci Forlì

Associazione culturale "Cosascuola"

Associazione culturale "Fourmusic"

Associazione Universitaria "Koinè"

2) *Codice di accreditamento SCN/iscrizione SCU dell'Ente proponente (\*)*

SU00020

3) *Albo e classe SCN o Albo e sezione SCU dell'ente proponente (\*)*

Albo unico

Sezione Nazionale

### CARATTERISTICHE PROGETTO

4) *Titolo del progetto (\*)*

Spazi per la cultura

5) *Settore ed area di intervento del progetto con relativa codifica (vedi allegato 1) (\*)*

Settore: Educazione e promozione culturale, paesaggistica, ambientale, del turismo sostenibile e sociale e dello sport  
Area di intervento: Animazione culturale verso giovani  
Codifica: 2

6) *Durata del progetto (\*)*

8 mesi

9 mesi

10 mesi

11 mesi

12 mesi

7) *Descrizione del contesto territoriale entro il quale si realizza il progetto e dell'area di intervento (\*)*

*7.1) Presentazione dell'ente proponente e degli eventuali enti attuatori (\*)*

Ente accreditato proponente:

ASC Nazionale è un'associazione di promozione sociale, costituita nel 1996 che opera per la promozione e qualificazione di un servizio civile che promuove l'educazione alla pace e all'impegno civico, attraverso attività territoriali concrete che promuovano lo sviluppo del Paese e dell'Unione Europea.

Le finalità sono espresse dallo Statuto e dal Manifesto 2007 ([www.arciserviziocivile.it](http://www.arciserviziocivile.it))

ASC è un'associazione di associazioni, con 5 soci nazionali (Arci, Arciragazzi, Auser, Legambiente, Uisp) e centinaia di soci locali, aggregati nelle ASC Regionali e locali.

ASC Nazionale, in modo diretto, svolge attività di promozione durante i bandi, sostiene la progettazione delle organizzazioni, eroga la formazionale generale ai giovani e agli OLP, effettua il monitoraggio sull'andamento dell'esperienza, a cui partecipano sia i giovani in servizio che gli OLP, produce il Rapporto Annuale.

Tramite le ASC Regionali e locali è a disposizione delle esigenze dei giovani e degli enti di accoglienza durante il periodo di servizio civile e promuove la collaborazione fra gli enti di accoglienza.

L'Assemblea Nazionale è la sede ove vengono prese le scelte di fondo e il Consiglio Nazionale le attua.

ASC è stato ente convenzionato per il SC degli obiettori di coscienza dal 1984 al 2004; ente accreditato di SCN dal 2003 e ha in corso la procedura per diventare Ente accreditato di SCU.

Ente/i attuatore/i:

I soggetti attuatori del progetto "Spazi per la cultura" operano nello stesso territorio e hanno come denominatore comune la realizzazione di attività di promozione culturale.

**Associazione Arci Forlì**

Associazione Arci Forlì è un'associazione di promozione sociale non profit (L.383/2000), che

rappresenta, esprime, tutela la ricchezza di un sistema associativo articolato sul territorio in 46 circoli affiliati, che raccolgono 11.225 soci (dati aggiornati al 30/08/2018). L'attività dell'associazione promuove spazi e servizi socio-ricreativi, cultura, musica, cinema, iniziative e corsi per i giovani e per i minori, interventi a favore dello sviluppo della partecipazione democratica dei cittadini e della diffusione di una cultura della pace e della non violenza. L'associazione organizza la "Festa della Musica", il "Festival di Musica contemporanea Italiana", in collaborazione con l'Ass. Area Sismica (partner del presente progetto, vedi box 25); il progetto "OFF" (laboratori di teatro e scrittura); rassegne di cinema e musica; conferenze, dibattiti, incontri culturali. Pubblica periodicamente la rivista culturale "Ottimo Massimo".

#### **Associazione culturale "Cosascuola"**

L'Associazione Culturale "Cosascuola" nasce con l'intento di soddisfare il bisogno di formazione e promozione in ambito musicale emergente dal territorio attraverso la valorizzazione della forma associativa. La scuola organizza corsi dedicati ai differenti strumenti e alla musica d'insieme, saggi degli allievi, workshop e clinics, conferenze e incontri sui temi della musica e della cultura, concerti e rassegne musicali che vedono protagonisti maestri e allievi, formazioni giovanili emergenti, professionisti. L'Associazione organizza progetti, attività ed eventi musicali (in particolare la "Festa sociale di Cosascuola" e il "Saggio di fine anno scolastico"); partecipa inoltre come co-organizzatore alla realizzazione della "Festa della Musica" promossa dall'Archi di Forlì

#### **Associazione Universitaria Koinè**

L'Associazione Universitaria Koiné nasce nel 1994 come associazione di volontariato ONLUS fondata da studenti universitari prettamente fuorisede, con la finalità di migliorare, sia sul piano culturale che su quello dei servizi, la condizione dello studente universitario a Forlì. L'azione associativa propone progetti pilota e iniziative, attività sociali, ricreative e culturali rivolte agli studenti e a tutta la cittadinanza, tra cui: "Corsi & Co" (tra cui corsi di teatro, fotografia, lingue); "Lo sguardo di Ulisse" (ciclo di conferenze e dibattiti con docenti universitari); il Cineforum "Kino!"; la rivista "Schegge" (giornale universitario gratuito, in edizione anche web); attività di supporto, a carattere sociale e solidale, nei confronti degli studenti in genere (House Office) e stranieri (Accoglienza Erasmus). Partecipa all'organizzazione della Festa della Musica, e organizza i festival sociali e musicali "Tempesta Ormonale" e "Baccanale".

#### **Fourmusic**

L'associazione Fourmusic nasce come scuola di musica dedita a proporre sia attività di formazione e educazione, sia attività culturali e di promozione della cultura musicale e della musica dal vivo, con particolare attenzione alla dimensione sociale e aggregativa della musica, alla sperimentazione delle nuove forme in ambito digitale, dell'ibridazione con altri linguaggi artistici. L'associazione è parte della rete Archi e, oltre ad organizzare annualmente l'attività Four Music Days, corsi dedicati ai differenti strumenti e alla musica d'insieme, Open Days e saggi di fine anno degli allievi, partecipa in qualità di co-organizzatore alla realizzazione della Festa della Musica, promossa da Associazione Archi Forlì Forlì.

*7.2) Breve descrizione del contesto territoriale e dell'area di intervento. Analisi delle criticità/bisogni sociali sui quali si intende intervenire e che giustificano la realizzazione del progetto (\*)*

#### **Contesto territoriale e dell'area di intervento in cui il progetto opererà**

Il progetto "Spazi per la cultura" intende intervenire negli ambiti della cultura, della formazione e dell'educazione sia formale che informale nel quadro del contesto territoriale del Comune di Forlì, realizzando azioni e attività che coinvolgono una serie di soggetti associativi e non, in una prospettiva di valorizzazione sia delle specifiche iniziative promosse dalle realtà partecipanti al

progetto, sia di sviluppo delle collaborazioni e delle sinergie tra esse e tra altre organizzazioni.

Forlì è una città di 118.000 abitanti, che sorge nella pianura romagnola, sulla Via Emilia, a pochi chilometri di distanza dalle prime colline dell'Appennino Tosco-Romagnolo e a circa 30 chilometri dalla Riviera Romagnola. Il comune capoluogo conta al 01/01/2018 117.863 residenti, di cui 14.766 di età compresa tra i 15 e i 29 anni. Nella città, il tasso di invecchiamento della popolazione è solo parzialmente frenato dal fenomeno migratorio.

La struttura demografica della popolazione, la collocazione territoriale della città sulla Via Emilia ma lontano da un centro culturale e universitario di livello mondiale come Bologna, la sua storia di capoluogo amministrativo, la sua realtà sociale ed economica, basata essenzialmente sul terziario avanzato, sulla presenza di alcune importanti fabbriche metalmeccaniche e sulla prevalenza della medio-piccola impresa, sia tecnologicamente avanzata sia artigiana, sul ruolo oggi meno rilevante che in passato ma comunque fondamentale dell'agricoltura, delineano una situazione culturale con i limiti e le criticità proprie di una realtà "provinciale" che, peraltro, presenta alcune particolari risorse e opportunità che possono essere fattore di costruzione, sperimentazione e crescita di percorsi inediti e innovativi di promozione e sviluppo culturale.

Nella città di Forlì, la presenza di realtà operanti in ambito culturale, differenti per tipologia, dimensioni e attività, è consistente e si inserisce in un sistema in cui emergono come punti di eccellenza:

Il Campus forlivese dell'Università di Bologna, con la presenza di circa 5.000 studenti universitari (distribuiti nelle Scuole di Economia, Scienze Politiche, Ingegneria e Scuola Interpreti Traduttori), che costituiscono un "serbatoio" di energie, competenze e potenzialità per la crescita culturale e la connessione della città e del suo comprensorio con i flussi della cultura nazionale, europea e globale;

I Musei del San Domenico, che ospitano una serie di grandi mostre (tra cui la recentissima mostra su "Piero della Francesca. Indagine su un mito"), con un significativo impatto per il turismo culturale nella città e nel territorio;

La Chiesa di San Giacomo, importante spazio utilizzato per eventi culturali, con la promozione da parte del Comune di Forlì di quattro edizioni (2015, 2016, 2017, 2018) dell'"Open Day", iniziativa dedicata alla musica contemporanea organizzata in collaborazione con l'associazione culturale "Area Sismica" (partner del presente progetto) e supportato da Associazione Arci Forlì (soggetto attuatore del presente progetto).

Il Centro di Alta formazione artistico-espressiva giovanile a valenza regionale "La Fabbrica delle Candele", realizzato dall'Amministrazione Comunale con il finanziamento della Regione Emilia Romagna come luogo privilegiato per l'espressività culturale dei giovani della nostra città nei settori della musica, del teatro, del cinema, delle arti figurative e letterarie.

Accanto ai soggetti istituzionali pubblici (Comune e Università), c'è da segnalare il ruolo della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, ente di origine bancaria, che tra le sue finalità istituzionali ha il sostegno e la promozione della cultura nel distretto forlivese, sia attraverso una propria autonoma attività istituzionale (con il finanziamento e l'organizzazione delle grandi mostre presso il Museo San Domenico) sia attraverso bandi che distribuiscono risorse finanziarie consistenti alle realtà culturali della città e del territorio.

Fin dal 2005, il Comune di Forlì, anche attraverso esperienze consultive come quella del "Tavolo della Cultura", oggi conclusa, ha sviluppato le proprie linee di indirizzo nelle politiche culturali in collaborazione con le realtà sociali cittadine, puntando al raggiungimento di una serie di obiettivi di medio-lungo periodo, come il recupero e restauro dei "contenitori culturali", la valorizzazione del patrimonio storico artistico, delle risorse umane e dei soggetti diversi nel territorio, lo sviluppo di progetti di interconnessione regionale e europea, il protagonismo giovanile. In particolare, la valorizzazione del patrimonio culturale ha come sue azioni centrali la riorganizzazione e qualificazione degli spazi museali cittadini (dal San Domenico al recente Museo di Arte Contemporanea di Palazzo Romagnoli, che ospita la Collezione Verzocchi) e due progetti che riguardano la valorizzazione dell'architettura e dell'arte razionalista del XX secolo e in particolare del patrimonio edilizio costruito durante il ventennio fascista, di cui la città porta

importanti testimonianze e reperti, in una prospettiva storico-critica rispetto ai temi delle dittature e del consenso ai regimi totalitari e al periodo tra le due guerre: il Progetto “Novecento”, promosso dalla Fondazione Cassa dei Risparmi, e il progetto europeo A.T.R.I.U.M. (The Architecture of Totalitarian Regimes in Urban Management), di cui il Comune di Forlì è Lead Partner.

Nella città di Forlì c’è poi una presenza forte di soggetti culturali (associazioni, circoli, cooperative e imprese sia nel mondo profit sia in quello non-profit), che ha raggiunto il ragguardevole numero di circa 300 realtà. Al consistente numero di associazioni socio-culturali e di realtà inter-associative, si aggiunge la presenza di 50 attori istituzionali sia pubblici sia privati: musei, biblioteche storiche e decentrate, teatri, sale cinematografiche, librerie, luoghi d’incontro e ricreazione culturale.

L’attività del mondo dell’associazionismo e dell’impresa culturale a Forlì realizza così un notevole impatto sul piano quantitativo e qualitativo, confermando l’esistenza di un contesto che, nonostante le croniche difficoltà economiche per il campo culturale e l’assenza di politiche nazionali a sostegno della cultura, assenza surrogata nella nostra Regione dall’importante azione degli Enti Locali, tutto sommato riesce a produrre numerosi eventi e attività culturali, di buona qualità. Nel corso degli anni è cresciuto anche il numero delle iniziative realizzate in collaborazione tra diverse realtà così come la capacità di creare reti sia progettuali sia organizzative, senza per questo perdere per quanto riguarda la ricchezza delle proposte e delle identità.

Il numero di rassegne e di festival musicali stabili è però ancora ridotto rispetto a eventi considerati come “spot”: nel 2016, in ambito musicale, ci sono n° 4 rassegne musicali strutturate (n°1 rassegna di musica classica e moderna organizzata da Associazione “Amici dell’Arte” e Comune di Forlì presso Teatro Diego Fabbri; n° 4 rassegne musicali di musica moderna e contemporanea, di cui n° 2 organizzate da Associazione Area Sismica, partner del presente progetto); n° 5 festival musicali strutturati, tra cui “Festa della Musica”, festival musicale dedicato alla musica giovane e indipendente organizzato fin dal 1997 in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Forlì, dalle realtà Associazione Arci Forlì Forlì, Associazione culturale Cosascuola, Associazione universitaria Koinè (soggetti attuatori del presente progetto), Associazione Culturale Area Sismica e Società Cooperativa UNICA (partner del presente progetto), e il “Festival di musica contemporanea italiana” organizzato dall’associazione “Area Sismica” in collaborazione con Associazione Arci Forlì, Soc. Cooperativa UNICA e Liceo Musicale “Masini” di Forlì.

In ambito cinematografico, si è assistito nel corso degli ultimi anni al drastico calo delle sale in città, ridottesi a solo 3 realtà nella città (di cui una d’essai) e a solo una nel centro storico, in cui è attiva anche un’Arena Estiva, e ciò nonostante la presenza in città di iniziative importanti come il Festival internazionale di cortometraggio “16 corto”. La diminuzione delle sale non è bilanciata dalla diffusione di cineforum sporadicamente organizzati da associazioni culturali (di cui solo n°1 strutturato, organizzato dall’Associazione Universitaria “Koinè”, soggetto promotore del presente progetto) e dall’Università Campus di Forlì stessa, all’interno di cicli di conferenze tematiche. In ambito teatrale e di spettacolo, fondamentale l’attività del Teatro comunale “Diego Fabbri”, che organizza le stagioni di teatro di prosa, operetta, danza, teatro moderno (in collaborazione con la cooperativa culturale “Accademia Perduta”) e teatro contemporaneo di ricerca, in collaborazione con le realtà teatrali “Città di Ebla” e “Masque Teatro” (queste ultime sono realtà conosciute e con collaborazioni a livello internazionale, rispettivamente organizzatrici di due importanti festival/eventi annuali dedicati al teatro di ricerca, “Evento Ipercorpo”, giunto nel 2018 alla tredicesima edizione, e “Crisalide”, quest’anno alla venticinquesima edizione). In ambito sempre teatrale, da notare l’attività dei Teatri “Il Piccolo” e “G.Testori”, gestiti rispettivamente da Accademia Perduta e da Elsinor Teatri, e operanti nel teatro per bambini, e l’attività delle numerose compagnie semiprofessionali e dilettantistiche cittadine di teatro moderno (n°11, e annualmente coinvolte nella rassegna teatrale dedicata “L’Isola del tesoro”) o dialettale.

Negli ultimi anni, si sono inoltre rafforzate le partnership e le sinergie tra Istituzioni, mondo associativo e imprese culturali, che hanno permesso la valorizzazione di esperienze di associazionismo e realtà operanti nel settore del “cultura contemporanea” come l’Associazione culturale “Area Sismica” (partner del presente progetto, si veda box 6.5), le realtà di teatro di ricerca contemporaneo “Città di Ebla” (che organizza il festival/evento “Ipercorpo”) e “Masque Teatro” (organizzatrice del festival internazionale di teatro e filosofia “Crisalide”), l’associazione “16 corto” (organizzatrice del Festival internazionale del cortometraggio).

#### Analisi delle criticità su cui si intende intervenire attraverso l’attuazione del progetto

E’ sempre più evidente la necessità, a fronte di un tessuto culturale radicato e diffuso ma interessato – così come tutto il contesto sociale e produttivo del territorio – da fenomeni di trasformazione e criticità determinate dall’attuale fase storica, di investire su tutto ciò che possa promuovere e costruire cultura contemporanea e innovativa, portare alla qualificazione delle realtà culturali che operano nella dimensione della sperimentazione e innovazione culturale in ambito musicale, teatrale e cinematografico, rafforzare l’attenzione verso le nuove tendenze nei settori della rigenerazione urbana e del recupero-riuso degli spazi abbandonati o dismessi, sia pubblici sia privati, contribuire al rafforzamento delle reti e delle collaborazioni sulla base di progetti specifici, identità chiare, ricerca della qualità, apertura a nuovi modi di organizzazione e partecipazione, formazione costante e progressiva degli operatori e del pubblico stesso, con proposte e metodiche diverse da quelle – non meno importanti né meno degne – ordinariamente somministrate dai canali commerciali o tradizionali.

In questo contesto generale, caratterizzato dalla varietà dei piani di espressione, rappresentazione e produzione della cultura nella realtà cittadina, le realtà promotrici del progetto svolgono un ruolo rilevante, realizzando diverse attività e progetti. Nel corso del 2017-2018:

Associazione Arci Forlì ha realizzato nel complesso n° 4 rassegne/festival musicali (2 edizioni Festa della Musica e 2 edizioni Festival di musica contemporanea italiana, quest’ultimo in collaborazione con i partner Associazione culturale “Area Sismica” e Cooperativa UNICA), n° 2 edizioni dell’Open Day San Giacomo (in collaborazione con il partner Associazione culturale “Area Sismica”); n° 10 concerti, n° 8 proiezioni cinematografiche, n°12 seminari e incontri culturali, n°10 laboratori di formazione nell’ambito del Progetto “OFF” dedicato a laboratori di teatro, scrittura creativa e fumetto); pubblica n°1 rivista culturale/bollettino informativo; gestisce n° 1 sito web e n°1 newsletter.

Associazione culturale “Cosascuola” ha organizzato nel complesso n°40 corsi di formazione di cui n°20 corsi musicali, n°8 corsi di danza e teatro, n°2 corsi nell’area benessere, n°10 corsi propedeutici rivolti a bambini, n° 6 seminari/workshop, n°2 rassegne/festival musicali, n°10 concerti; n° 1 Open Day nel corso del 2018. Gestisce n° 1 newsletter e n°1 sito web.

Associazione Universitaria Koinè ha realizzato: n°1 rassegna musicale (collaborazione con Arci nell’organizzazione della Festa della Musica), n° 9 corsi di formazione, n°15 seminari/workshop culturali (tra cui il ciclo di conferenze “Lo sguardo di Ulisse”), n°1 cineforum con n°15 proiezioni (cineforum “Kino”). Pubblica n°1 rivista culturale mensile (Rivista “Schegge”). Gestisce n° 1 newsletter e n°1 sito web.

Associazione Fourmusic ha realizzato nel corso del 2017-2018 n° 16 corsi di formazione e perfezionamento in ambito musicale e corale; nel corso del 2018, n° 2 eventi (evento “Four Music Days; collaborazione con Arci nell’organizzazione della Festa della Musica); n°1 Open Day nel corso del 2018

L’analisi del bisogno condotta dalle associazioni promotrici del progetto attraverso la raccolta di dati forniti dalle varie realtà culturali osservate e l’analisi di interviste e questionari, ha permesso

di individuare alcune richieste provenienti dalla cittadinanza:

- Richiesta di attività e eventi culturali di qualità e alto livello di sperimentazione, in grado di connettere la città e il territorio di Forlì con i percorsi culturali e artistici del “contemporaneo”;
- Richiesta di comunicazione sociale e diffusa;
- Richiesta di formazione e conoscenza in ambito culturale;
- Richiesta di spazi, reti, metodi, strumenti e attività di co-progettazione e collaborazione nei vari ambiti della cultura contemporanea.

Tra gli ambiti di maggiore interesse sono stati rilevati musica, teatro, cinema, le arti figurative, la letteratura. Ambiti emergenti sono rappresentati dalla rigenerazione urbana, dalla filosofia e scienze umane, dalla promozione socio-culturale della legalità.

L’analisi del contesto territoriale evidenzia così da una parte, l’opportunità di un settore culturale plurale e variegato, caratterizzato da buona vitalità e da fermenti innovativi, con la riconosciuta centralità della cultura, della conoscenza e della formazione nella vita di ogni essere umano, dall’altro la frammentazione del settore, il rischio di frammentazione e dispersione di forze e risorse.

Rispetto a questa situazione, un’idea di cultura come laboratorio, come ricerca e costruzione di idee, attività e soggettività, con il ruolo importantissimo dell’associazionismo come luogo della sperimentazione e della creatività, e anche attraverso il coinvolgimento di energie giovani come quelle degli Operatori volontari del Servizio Civile, può permettere la creazione di un sistema efficiente capace di investimenti a medio-lungo termine, necessari proprio per la consapevolezza che cultura, formazione, tempo libero, aggregazione costituiscono elementi sempre più significativi nel contesto territoriale forlivese, e sono oggetto di una domanda sempre crescente di attività e servizi da parte di una cittadinanza vivace, colta, dinamica, che partecipa attivamente sia alla fruizione sia alla promozione degli interventi programmati dagli Enti Locali e dalle varie realtà operative del settore, nonché dalla forte presenza giovanile studentesca e dalle nuove esigenze che emergono dal pubblico, alla ricerca di nuovi stimoli culturali, nuove direzioni e settori di attività diversi da quelli pur importantissimi messi a disposizione dalle Istituzioni, dai canali commerciali e dallo stesso associazionismo storico.

| <b>Criticità su cui si intende intervenire</b>   | <b>Indicatori di contesto/Rilevazione delle criticità</b>   |
|--|---|
| Criticità 1<br>Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione. | Consistente numero di realtà e associazioni attive in ambito culturale (circa 300)<br>Presenza disseminata e disorganizzata di eventi; numero di festival e rassegne (4 rassegne musicali; 5 festival musicali; n° 5 stagioni teatrali organizzate da Teatro “Diego Fabbri”; n° 1 rassegna teatrale dilettantistica, n° 2 festival internazionali di teatro di ricerca)<br>N°3 sale cinematografiche presenti in città<br>N° 1 cineforum universitario strutturato<br>N° 1 grande mostra di rilievo nazionale e internazionale organizzata da Fondazione e Comune presso Musei San Domenico |
| Criticità 2<br>Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali.   | Sinergie realizzate in occasione di: “Notte verde Europea”, “Settimana del Buon vivere”, “Festa della Musica”, “Forlì Contemporanea”<br>N° realtà operanti in sinergia  |

### 7.3) Destinatari e beneficiari del progetto (\*)

#### Destinatari

- Gli adolescenti e i giovani (14-32 anni), sia quali fruitori di una variegata offerta culturale sia come protagonisti delle attività realizzate all'interno del progetto, che prevedono la possibilità di partecipazione volontaria aperta a tutti.
- I cittadini in genere, sia in termini di offerta culturale, sia in termini di partecipazione a attività di promozione sociale.

#### Beneficiari

- Il tessuto socio-culturale della città di Forlì; le istituzioni della città, grazie al positivo – sebbene in assoluto limitato - impatto che le attività progettuali possono avere nel miglioramento della qualità della vita dei cittadini.

### 7.4) Indicazione della domanda di servizi analoghi e della relativa offerta presente nel contesto di riferimento.

Oltre alla già citata azione istituzionale di soggetti pubblici come il Comune di Forlì o privati come la Fondazione Cassa dei Risparmi, fin dal 2008 opera in città e nel territorio il Fondo per la Cultura, organo che sostiene le politiche culturali della città, intese come fattore di crescita e di qualità della vita, attraverso la collaborazione reciproca tra Comune di Forlì e soggetti privati. Le risorse raccolte sostengono il Teatro "Diego Fabbri", il Polo museale San Domenico, la musica, l'Università e la biblioteca, nonché una serie di iniziative di soggetti associativi e privati. Sul territorio sono presenti 300 realtà culturali indipendenti o affiliate a centrali nazionali. Associazioni come Arci, ACLI, ENDAS, AICS rappresentano un presidio storico per la cultura e la ricreazione, con migliaia di soci e centinaia di strutture (circoli, case del popolo, sedi parrocchiali). Un ruolo molto importante è svolto dagli Enti Locali e in particolare dal Comune di Forlì (che gestisce direttamente la Biblioteca civica A. Saffi; le attività culturali nelle 3 Circoscrizioni in cui è suddivisa la città; il Centro a valenza regionale per la creatività giovanile Fabbrica delle Candele; il Teatro "Diego Fabbri"; i Musei del San Domenico, il Museo del Risorgimento di Palazzo Gaddi, Palazzo Albertini e Palazzo Sassi Masini; le svariate attività culturali realizzate nel Centro storico, soprattutto con la manifestazione "Piazza Estate"); e dalla Fondazione "Cassa dei Risparmi di Forlì", che finanzia la gestione e la realizzazione sia delle principali mostre presso il complesso del "San Domenico", sia un vario spettro di attività culturali e giovanili realizzate dal mondo associativo. Sono inoltre presenti reti di soggetti diversi, anche con finalità economico-produttive, come "Romagna Creative District", sistema produttivo locale della creatività romagnolo, un social business network, che intende diventare strumento di collegamento e azione congiunta tra istituzioni locali, micro, piccole imprese e lavoratori autonomi della Romagna che lavorano nel settore della creatività (comunicazione, arte, design, architettura, teatro, musica, fotografia), per favorendo una rete e comunicare un territorio, creando un circolo virtuoso che giovi a tutta la collettività.

### 8) Obiettivi del progetto (\*)

L'obiettivo generale del progetto è quello di contribuire alla promozione della cultura sul territorio in una prospettiva associativa, attraverso attività di educazione, formazione e informazione culturale nei vari ambiti e linguaggi artistici. Si raggiungerà l'obiettivo generale attraverso le azioni e le attività che si svilupperanno dai seguenti obiettivi specifici che interverranno nelle criticità individuate al box 7.2. Si specifica pertanto che tutti gli obiettivi individuati verranno raggiunti attraverso l'impegno realizzato contemporaneamente da tutte le



sedi di attuazione previste dal progetto.

**Associazione Arci Forlì**

| <b>Criticità</b>   | <b>Obiettivo</b>   | <b>Indicatori Ex Ante</b>  | <b>Indicatori Ex Post</b>   |
|--|--|--|---|
| Criticità 1<br>Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione. | Obiettivo 1.1<br>Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, artistico, formativo | N° rassegne/festival e concerti (musica)<br>1 rassegna musicale<br>10 concerti   | Realizzazione di 1 rassegna musicale (Festa della Musica) e l'aumento concerti organizzati da 10 a 12   |
|  |  | N° spettacoli/festival (teatro, cinema)<br>8 proiezioni cinematografiche   | 10 proiezioni cinematografiche  |
|  |  | N° seminari/incontri culturali<br>12   | 14  |
|  |  | N° corsi/laboratori/work shop:<br>1 iniziative strutturate (progetto "OFF")  | Continuità e potenziamento del progetto "OFF"   |
|  | Obiettivo 1.2<br>Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale  | N° 1 riviste culturali/pubblicazioni informative   | Continuità dell'attività  |
|  |  | N° 1 newsletter/mailling list  | Continuità dell'attività  |
| N° 1 siti web  |  | Continuità dell'attività   |   |
| Criticità 2<br>Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali.   | Obiettivo 2.1<br>Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità  | N° attività realizzate in sinergia<br>Festa della Musica<br>Festival di Musica contemporanea italiana<br>Open Day San Giacomo                                  | Implementazione e miglioramento delle attività esistenti, progettazione e organizzazione di 1 nuova attività in sinergia con altre realtà culturali |
|  |  | N° realtà operanti in sinergia<br>Le realtà promotrici del progetto per quanto riguarda la Festa della Musica e il progetto "Festival di Musica contemporanea" | Coinvolgimento di altre realtà culturali nell'organizzazione di "Festa della Musica" e progetto "Festival di Musica contemporanea"                  |

**Associazione culturale "Cosascuola"**

| <b>Criticità</b> | <b>Obiettivo</b> | <b>Indicatori Ex Ante</b> | <b>Indicatori Ex Post</b> |
|------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|
|------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>Criticità 1</p> <p>Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione.</p> | <p>Obiettivo 1.1</p> <p>Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, artistico, formativo</p> | <p>N° 3 rassegne/festival e concerti (musica)</p>   | <p>Conferma attività</p>   |
|   |   | <p>N° 40 corsi/laboratori/work shop</p>   | <p>Continuazione attività e organizzazione di 2 nuovi corsi di formazione</p>  |
|   | <p>Obiettivo 1.2</p> <p>Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale</p>  | <p>N° 1 newsletter/ mailing list</p>  | <p>Continuazione attività</p>  |
|   |   | <p>N° 1 siti web</p>  | <p>Continuazione attività</p>  |
| <p>Criticità 2</p> <p>Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali.</p>   | <p>Obiettivo 2.1</p> <p>Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità</p>  | <p>N° 1 attività realizzate in sinergia Festa della Musica; Festival di musica contemporanea</p>                      | <p>Organizzazione Festa della Musica; progettazione e organizzazione di almeno 2 nuove attività in sinergia con altre realtà culturali</p> |
|   |   | <p>N° realtà operanti in sinergia<br/>Le realtà promotrici del progetto per quanto riguarda la Festa della Musica</p> | <p>Coinvolgimento di altre realtà culturali nell'organizzazione della Festa della Musica e della Festa sociale di Cosascuola</p>           |

### Associazione Universitaria Koiné

| <b>Criticità</b>  | <b>Obiettivo</b>  | <b>Indicatori Ex Ante</b>  | <b>Indicatori Ex Post</b>  |
|---|---|--|--|
| <p>Criticità 1</p> <p>Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione.</p> | <p>Obiettivo 1.1</p> <p>Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, artistico, formativo</p> | <p>N° rassegne/festival e concerti (musica)</p>                                  | <p>Realizzazione di 1 rassegna musicale (Festa della Musica) e l'aumento concerti organizzati da 10 a 12</p> |
|   |   | <p>1 rassegna musicale<br/>10 concerti</p>                                       |  |
|   |   | <p>N° spettacoli/festival (teatro, cinema)<br/>8 proiezioni cinematografiche</p> | <p>10 proiezioni cinematografiche</p>  |
|   |   | <p>N° seminari/incontri culturali<br/>12</p>                                     | <p>14</p>  |
|   |   | <p>N° 1 corsi/laboratori/work shop:</p>  | <p>Si prevede l'aumento dei corsi da 1 a 3</p>   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Obiettivo 1.2<br>Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale   | N° 1 riviste culturali/pubblicazioni informative  | Continuità dell'attività   |
|  |   | N° 1 newsletter/mailling list   | Continuità dell'attività   |
|  |   | N° 1 siti web   | Continuità dell'attività   |
| Criticità 2<br>Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali. | Obiettivo 2.1<br>Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità | N° attività realizzate in sinergia<br>Festa della Musica  | Organizzazione Festa della Musica;<br>progettazione e organizzazione di almeno 2 nuove attività in sinergia con altre realtà culturali   |
|  |   | N° realtà operanti in sinergia<br>Le realtà promotrici del progetto per quanto riguarda la Festa della Musica | Coinvolgimento di altre realtà culturali nell'organizzazione della Festa della Musica, del ciclo di conferenze "Lo sguardo di Ulisse" e dei Festival sociali "Tempesta Ormonale" e "Baccanale" |

#### **Associazione Fourmusic**

| <b>Criticità</b>   | <b>Obiettivo</b>   | <b>Indicatori Ex Ante</b>                                     | <b>Indicatori Ex Post</b>  |
|--|--|---|--|
| Criticità 1<br>Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione. | Obiettivo 1.1<br>Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, artistico, formativo | N° 1 rassegne/festival e concerti (musica) ("Four Musc Days") | Conferma attività  |
|  |  | N° 16 corsi/laboratori/work shop                              | Continuazione attività e organizzazione di 2 nuovi corsi di formazione |
|  | Obiettivo 1.2<br>Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale  | N° 1 newsletter/mailling list                                 | Continuazione attività   |
|  |  | N° 1 siti web   | Continuazione attività   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Criticità 2<br>Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali. | Obiettivo 2.1<br>Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità | N° 1 attività realizzate in sinergia<br>Festa della Musica;<br>Festival di musica contemporanea               | Organizzazione Festa della Musica;<br>progettazione e organizzazione di almeno 2 nuove attività in sinergia con altre realtà culturali |
|  |   | N° realtà operanti in sinergia<br>Le realtà promotrici del progetto per quanto riguarda la Festa della Musica | Coinvolgimento di altre realtà culturali nell'organizzazione della Festa della Musica  |

*Obiettivi rivolti agli operatori volontari di SC:*

- formazione ai valori dell'impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle finalità, delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all'inserimento attivo nel mondo del lavoro, a cominciare dai soggetti no profit;
- fornire ai partecipanti strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile;
- crescita individuale dei partecipanti con lo sviluppo di autostima e di capacità di confronto, attraverso l'integrazione e l'interazione con la realtà territoriale.

9) *Descrizione delle attività con la relativa tempistica, ruolo degli operatori volontari e altre risorse umane impiegate nel progetto (\*)*

*9.1) Complesso delle attività previste per il raggiungimento degli obiettivi (\*)*

**Descrizione dell'ideazione e delle azioni precedenti l'avvio del progetto:**

Da maggio a giugno 2018 le organizzazioni promotrici del progetto hanno attivato contatti tra i propri referenti per costruire un gruppo di lavoro dedicato alla rilevazione dei bisogni espressi dal territorio in ambito culturale, analizzando i dati a disposizione (box 7.2) e rilevando la necessità di approfondire con ulteriori azioni di monitoraggio la domanda di offerte culturali proveniente dal territorio. Sono stati realizzati n°3 focus group per definire l'idea progettuale nei suoi obiettivi (box 8), azioni e attività (box 9.1), valutare possibili reti di partnership, verificare le risorse umane (box 9.4), economiche (box 24) e strumentali (box 26) necessarie per la realizzazione del progetto. I soggetti promotori hanno individuato il personale necessario, sulla base di precise competenze e ruoli professionali, che presiederà all'accoglienza e all'inserimento dei volontari, alla realizzazione, verifica e valutazione delle attività (box 9.4); è stato definito il piano di formazione generale (box 30-35) e specifica (box 36-42) individuando in particolare gli esperti competenti per la realizzazione di quest'ultimo (box 38). Infine, sono state concordate insieme all'Associazione "Area Sismica" e alla Soc.Coop a.r.l. "UNICA" le attività da realizzare in collaborazione, stipulando appositi accordi di partenariato (box 25).

A luglio 2018, il gruppo di lavoro ha preparato e condiviso una proposta progettuale in bozza, presentata al progettista di Arci Servizio Civile che ne ha effettuato la rielaborazione e sistemazione, valutando insieme ai responsabili delle strutture coinvolte nel gruppo di lavoro ogni eventuale modifica necessaria. Tra luglio e settembre 2018 è avvenuta la redazione

definitiva del progetto e il suo invio ad Arci Servizio Civile Nazionale.

Prima dell'ingresso dei Volontari in servizio le Associazioni promotrici e le realtà partner del Progetto si attiveranno per realizzare le necessarie Attività propedeutiche all'avvio del Progetto stesso, per raggiungere gli obiettivi del box 8.

**Obiettivo 1.1** Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, formativo

**Azione 1.1.1** Organizzazione gruppi di lavoro e progettazione partecipata delle attività

**Attività 1.1.1.1** Riunione operatori culturali delle sedi coinvolte con partecipazione delle associazioni partner e degli operatori volontari in SCN: rilevazione dei bisogni, ricezione proposte di attività; individuazione attività/eventi artistici, culturali, formativi, laboratoriali in base ai bisogni e alle proposte emergenti

**Attività 1.1.1.2** Piani di fattibilità e ricerca risorse umane, economiche e tecniche. Individuazione di esperti, consulenti, tecnici, *stakeholders* e sponsor necessari per la realizzazione delle attività, con il coinvolgimento del personale volontario delle sedi di attuazione e delle realtà partner (Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA)

**Attività 1.1.1.3** Identificazione degli spazi idonei, contatti con i referenti di spazi pubblici e delle associazioni proponenti e dei partner Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA

**Attività 1.1.1.4** Realizzazione dei materiali di promozione pubblicitaria, degli strumenti di comunicazione e della veste grafica, attraverso il coinvolgimento di esperti (in collaborazione con Associazione Area Sismica)

**Azione 1.1.2** Organizzazione delle attività musicali, cinematografiche, teatrali, formativi presso spazi pubblici, circoli giovanili, spazi delle associazioni proponenti e dei partner Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA

**Attività 1.1.2.1** Concerti e rassegne musicali: organizzazione Festa della Musica e almeno due nuovi concerti promossi da Associazione Arci Forlì; organizzazione Festa sociale e di 3 saggi finali dei gruppi di allievi dell'Associazione Cosascuola; organizzazione Four Music Days, Open Days e saggio finale allievi Associazione Fourmusic. Gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione spazi, strutture e supporto tecnico

**Attività 1.1.2.2** Cineforum e proiezioni: organizzazione cineforum "Kino!" (Associazione Koinè); organizzazione proiezioni cinematografiche Associazione Arci Forlì. Gestione materiali, contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione e organizzazione spazi, strutture e supporto tecnico;

**Attività 1.1.2.3** Spettacoli e rassegne teatrali: organizzazione e gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione e organizzazione spazi, strutture e supporto tecnico

**Attività 1.1.2.4** Seminari e incontri culturali: realizzazione del ciclo "Lo sguardo di Ulisse (Associazione Koinè) e di almeno due incontri culturali a tema organizzati da Associazione Arci Forlì

**Attività 1.1.2.5** Corsi, laboratori, Workshop: organizzazione dei corsi di strumento musicale organizzati da Associazione culturale Cosascuola e dall'associazione Fourmusic; realizzazione laboratori/workshop promossi da Associazione Arci Forlì (progetto "OFF"); organizzazione "Corsi & Co" promossi da Associazione Universitaria Koinè

**Obiettivo 1.2** Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale

**Azione 1.2.1** Realizzazione di riviste, periodici e giornalini associativi

**Attività 1.2.1.1** elaborazione progetto grafico e editoriale

**Attività 1.2.1.2** definizione, elaborazione e redazione contenuti

**Attività 1.2.1.3** stampa e distribuzione

**Azione 1.2.2** Gestione siti web istituzionali, newsletter e mailing list

**Attività 1.2.2.1** raccolta dati, creazione e manutenzione elenchi degli iscritti

**Attività 1.2.2.2** definizione e produzione contenuti

**Attività 1.2.2.3** aggiornamento delle pagine web; invio comunicazioni e gestione contatti

**Obiettivo 2.1** Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità

**Azione 2.1.1** Creazione e organizzazione della rete

**Attività 2.1.1.1** Attivazione gruppo di lavoro inter associativo delle sedi coinvolte e dei soggetti partner per condividere obiettivi, contenuti e modalità di lavoro. Rilevazione e monitoraggio delle attività già gestite in rete. Individuazione di possibili nuovi percorsi

**Attività 2.1.1.2** Organizzazione incontri con realtà esterne per favorire l'adesione alla rete, la partecipazione all'ideazione e organizzazione di attività, e condividere modi e tempi di coinvolgimento

9.2) Tempi di realizzazione delle attività del progetto descritte al punto 9.1(\*)

Diagramma di Gantt:

| Fasi ed Attività   | 1° mese | 2° mese | 3° mese | 4° mese | 5° mese | 6° mese | 7° mese | 8° mese | 9° mese | 10° mese | 11° mese | 12° mese |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|
| <b>AREA DI BISOGNO</b>   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione.        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Obiettivo 1.1</b> Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, formativo                |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.1.1</b> Riunioni di coordinamento operatori per individuare bisogni e proposte progettuali   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.1.2</b> Piani di fattibilità e ricerca risorse umane in collaborazione con partner (Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA)  |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.1.3</b> Identificazione degli spazi idonei, contatti con i referenti di spazi pubblici, delle associazioni proponenti e dei partner Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.1.4</b> Realizzazione dei materiali di promozione pubblicitaria e degli strumenti di comunicazione (in collaborazione con Associazione Area Sismica)                             |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.2.1</b> Concerti e rassegne musicali: organizzazione e realizzazione   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.2.2</b> Cineforum e proiezioni: organizzazione e realizzazione   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.2.3</b> Spettacoli e rassegne teatrali: organizzazione e realizzazione   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.2.4</b> Seminari e incontri culturali: organizzazione e realizzazione  |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |
| <b>Attività 1.1.2.5</b> Corsi, laboratori, Workshop: organizzazione e realizzazione  |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |          |          |

| <b>AREA DI BISOGNO</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Persistente domanda di partecipazione e coinvolgimento da parte dei cittadini e dei giovani nella vita culturale della città. Richiesta espressa di maggiore informazione e divulgazione.                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Obiettivo 1.2</b> Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.1.1 elaborazione progetto grafico e editoriale  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.1.2 definizione, elaborazione e redazione contenuti   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.1.3 stampa e distribuzione  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.2.1 raccolta dati, creazione e manutenzione elenchi degli iscritti  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.2.2 definizione e produzione contenuti  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Attività 1.2.2.3 aggiornamento delle pagine web; invio comunicazioni e gestione contatti   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>AREA DI BISOGNO</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Molteplicità degli operatori come opportunità ma anche come fattore di frammentazione e inefficacia per gli interventi culturali.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Obiettivo 2.1</b> Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta ai bisogni culturali e formativi della comunità  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Attività 2.1.1.1</b> Attivazione gruppo di lavoro inter associativo delle sedi coinvolte e dei soggetti partner, condivisione obiettivi, rilevazione attività in rete, definizione proposte                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Attività 2.1.1.2</b> Organizzazione incontri con realtà esterne per favorire l'adesione alla rete, la partecipazione all'ideazione e organizzazione di attività, e condividere modi e tempi di coinvolgimento |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>AZIONI TRASVERSALI</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Avvio progetto, inserimento degli operatori volontari, incontro di coordinamento progettuale   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Formazione Specifica   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Formazione Generale  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Informazione e sensibilizzazione   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Monitoraggio operatori volontari |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Monitoraggio olp                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Azioni trasversali:**

Durante tutto il periodo di servizio civile, dalla formazione generale, (box 30/35) a quella specifica, (box 36/42), al monitoraggio (box 22), sono previste attività che permetteranno ai giovani partecipanti al progetto di sviluppare le competenze poi attestate (box 29). I giovani partecipanti al progetto saranno altresì coinvolti nelle azioni di diffusione e sensibilizzazione previste dal progetto (box 18). Il complesso di tutte le attività previste dal progetto sono funzionali alla realizzazione delle finalità previste dalla legislazione nazionale (Legge 6 marzo 2001 n. 64 e Legge 6 giugno 2016 n. 106).

9.3) Ruolo ed attività previste per gli operatori volontari nell'ambito del progetto (\*)

| Obiettivo   | Attività previste dal progetto  | Il ruolo dell'operatore volontario di SC sarà di:   |
|---|---|---|
| <p>Obiettivo 1.1 Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico, teatrale, formativo</p> | <p>Attività 1.1.1.1 Riunione operatori culturali delle sedi coinvolte con partecipazione delle associazioni partner e dei volontari in SCN: rilevazione dei bisogni, ricezione proposte di attività; individuazione attività/eventi artistici, culturali, formativi, laboratoriali in base ai bisogni e alle proposte emergenti</p> <p>Attività 1.1.1.2 Piani di fattibilità e ricerca risorse umane, economiche e tecniche. Individuazione di esperti, consulenti, tecnici, stakeholders e sponsor necessari per la realizzazione delle attività, con il coinvolgimento del personale volontario delle sedi di attuazione e delle realtà partner (Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA)</p> <p>Attività 1.1.1.3 Identificazione degli spazi idonei, contatti con i referenti di spazi pubblici e delle associazioni proponenti e dei partner Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA</p> <p>Attività 1.1.1.4 Realizzazione dei materiali di promozione pubblicitaria, degli strumenti di comunicazione e della veste grafica, attraverso il coinvolgimento di esperti (in collaborazione con Associazione Area Sismica)</p> | <p>Gli operatori volontari collaboreranno al lavoro preparatorio di aggiornamento e creazione di database cartacei ed informatici sullo stato delle attività di promozione e formazione culturale in essere sul territorio, analizzando i bisogni espressi. Partecipano alle riunioni di gruppo per la definizione delle attività con i responsabili e gli operatori culturali delle associazioni promotrici e partner, con apporto attivo di idee, approfondimenti e proposte. Effettuano il coordinamento con il responsabile del settore cultura ARCI, il coordinatore dell'Associazione culturale Cosascuola e gli operatori dell'Associazione universitaria Koinè per la definizione delle attività, con ricerche online, su riviste specializzate e presso agenzie di spettacolo per la disponibilità di artisti e date. Partecipano alla definizione dei contenuti e degli aspetti logistici e organizzativi delle attività culturali e formative. Collaborano alla realizzazione delle campagne informative contattando esperti e studi grafici, alla scrittura di comunicati stampa, articoli, volantini. Organizzano e svolgono la distribuzione dei materiali cartacei tramite volantinaggi, email, social media</p> |
|   | <p>Attività 1.1.2.1 Concerti e rassegne musicali: organizzazione Festa della Musica e almeno due nuovi</p>  | <p>Gli operatori volontari in servizio partecipano attivamente e in pieno inserimento nelle strutture</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>concerti promossi da Associazione Arci Forlì;<br/> organizzazione Festa sociale e di 3 saggi finali dei gruppi di allievi dell'Associazione Cosascuola. Gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione spazi, strutture e supporto tecnico<br/> Attività 1.1.2.2 Cineforum e proiezioni: organizzazione cineforum "Kino!" (Associazione Koinè);<br/> organizzazione proiezioni cinematografiche Associazione Arci Forlì.<br/> Gestione materiali, contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione e organizzazione spazi, strutture e supporto tecnico;<br/> Attività 1.1.2.3 Spettacoli e rassegne teatrali:<br/> organizzazione e gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti, predisposizione e organizzazione spazi, strutture e supporto tecnico<br/> Attività 1.1.2.4 Seminari e incontri culturali:<br/> realizzazione del ciclo "Lo sguardo di Ulisse (Associazione Koinè) e di almeno due incontri culturali a tema organizzati da Associazione Arci Forlì<br/> Attività 1.1.2.5 Corsi, laboratori, Workshop:<br/> organizzazione dei corsi di strumento musicale organizzati da Associazione culturale Cosascuola;<br/> realizzazione laboratori/workshop promossi da Associazione Arci Forlì (progetto "OFF");<br/> organizzazione "Corsi &amp; Co" promossi da Associazione Universitaria Koinè</p> | <p>organizzative delle associazioni promotrici alla promozione e realizzazione delle varie attività culturali quali rassegne musicali, teatrali, cinematografiche, mostre fotografiche, convegni, conferenze, esposizioni artistiche, presentazioni di libri, incontri con autori, dibattiti, ecc.<br/> Entreranno in contatto sia con la dimensione e la tecnica progettuale, sia con la parte organizzativa, supportando gli operatori nella cura di tutti gli aspetti necessari per la realizzazione delle attività.<br/> Gli operatori volontari agiranno a supporto del personale e dei volontari dei soggetti attuatori e del personale volontario delle Associazioni partner Area Sismica e Soc. Coop. UNICA.<br/> Gli operatori volontari partecipano attivamente inoltre all'organizzazione, alla promozione e la gestione delle varie attività e dei corsi di formazione per giovani e adulti realizzati dalle associazioni promotrici del progetto (box 6.5), con ruoli e mansioni di carattere relazionale, organizzativo, didattico, informativo e di tutoraggio nei confronti dell'utenza.<br/> Anche in questo caso, entreranno in contatto sia con la dimensione e la tecnica progettuale, sia con la parte organizzativa, supportando gli operatori nella cura di tutti gli aspetti necessari per la realizzazione delle attività.</p> |
| <p>Obiettivo 1.2 Sviluppare gli strumenti di comunicazione</p> | <p>Attività 1.2.1.1 elaborazione progetto grafico e editoriale</p>   | <p>Gli operatori volontari in SCU collaboreranno alla redazione,</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| e informazione culturale  | Attività 1.2.1.2 definizione, elaborazione e redazione contenuti<br>Attività 1.2.1.3 stampa e distribuzione  | alla realizzazione grafica, alla promozione e distribuzione di fogli e bollettini informativi, di riviste culturali periodiche ecc. prodotte dalle realtà attuatrici del progetto.   |
|   | Attività 1.2.2.1 raccolta dati, creazione e manutenzione elenchi degli iscritti<br>Attività 1.2.2.2 definizione e produzione contenuti<br>Attività 1.2.2.3 aggiornamento delle pagine web; invio comunicazioni e gestione contatti   | Gli operatori volontari in SCU collaboreranno al costante aggiornamento e manutenzione dei contenuti dei siti web delle realtà attuatrici del progetto, e alla produzione dei contenuti e spedizione di newsletter informatiche e cartacee. Gli operatori volontari supporteranno l'ideazione, lo sviluppo e l'implementazione di nuove iniziative editoriali sul web, utilizzando la consulenza tecnica di esperti informatici che collaborano con le associazioni proponenti.  |
| Obiettivo 2.1 Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta parziale ma pertinente e innovativa rispetto ai bisogni culturali e formativi della comunità | Attività 2.1.1.1 Attivazione gruppo di lavoro inter associativo delle sedi coinvolte e dei soggetti partner per condividere obiettivi, contenuti e modalità di lavoro.<br>Rilevazione e monitoraggio delle attività già gestite in rete. Individuazione di possibili nuovi percorsi<br>Attività 2.1.1.2 Organizzazione incontri con realtà esterne per favorire l'adesione alla rete, la partecipazione all'ideazione e organizzazione di attività, e condividere modi e tempi di coinvolgimento | Gli operatori volontari parteciperanno ai gruppi di lavoro inter-associativi (a cominciare dal gruppo di lavoro composto dalle realtà attuatrici del progetto e dai partner Ass.Area Sismica e Coop. UNICA) supportandone le attività dal punto di vista organizzativo (riunioni, incontri, workshop, conferenze stampa ecc.); collaboreranno all'ideazione, promozione e realizzazione delle iniziative culturali in sinergia tra le associazioni, a cominciare dal monitoraggio e dall'implementazione delle collaborazioni in rete già attive o possibili tra le realtà partecipanti al progetto ("Festa della Musica", "Festival di Musica Contemporanea Italiana", Progetto "OFF"; ciclo di conferenze "Lo sguardo di Ulisse"); con il supporto e la disponibilità di risorse delle |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | strutture, collaboreranno alla ideazione e organizzazione di almeno due nuovi percorsi di attività e progetti innovativi in rete. |
|--|--|---|

Gli operatori volontari del SC selezionati per questo progetto parteciperanno attivamente alla presa di coscienza delle competenze che acquisiscono nei campi di cittadinanza attiva e di lavoro di gruppo, finalizzato a realizzare gli obiettivi di cui al box 8 attraverso specifiche attività individuali e collettive. In particolare questa loro partecipazione è funzionale anche alla realizzazione di alcuni obiettivi già indicati al box 8, sezione “Obiettivi rivolti agli operatori volontari di SC” che vengono qui richiamati:

- formazione ai valori dell’impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN (vedi box 33) e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle finalità, delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all’inserimento attivo nel mondo del lavoro, a cominciare dai soggetti no profit.

9.4) Risorse umane complessive necessarie per l’espletamento delle attività previste, con la specifica delle professionalità impegnate e la loro attinenza con le predette attività (\*)

| N° | Professionalità  | Ruolo nell’attività  |
|----|--|--|
| 1  | Presidente – Legale Rappresentante Associazione Arci Forlì | Supervisione attività<br>Rapporti istituzionali<br>Comunicazione con i media   |
| 1  | Responsabile Cultura Associazione Arci Forlì               | Progettazione attività culturali<br>Coordinamento attività editoriali<br>Incontri per la creazione e organizzazione della rete |
| 1  | Presidente – Legale Rappresentante Ass. Univ. Koiné        | Supervisione attività<br>Rapporti istituzionali<br>Comunicazione con i media   |
| 1  | Presidente Ass. Culturale Cosascuola                       | Supervisione, progettazione attività culturali e formative<br>Coordinamento e organizzazione<br>Attività di comunicazione      |
| 1  | Presidente Ass. Fourmusic                                  | Supervisione, progettazione attività culturali e formative<br>Coordinamento e organizzazione<br>Attività di comunicazione      |
| 3  | Personale volontario Associazione Arci Forlì               | Gestione attività culturali e formative  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 2  | Operatori Ass. Univ. Koiné                   | Gestione attività culturali e formative<br>Gestione attività editoriali e strumenti di comunicazione e informazione |
| 5  | Coordinatori Corsi Ass. Culturale Cosascuola | Gestione attività formative   |
| 1  | Coordinatore corsi Forumusic                 | Gestione attività culturali e formative   |
| 20 | Docenti Cosascuola                           | Gestione attività culturali e formative   |
| 14 | Docenti Fourmusic                            | Gestione attività culturali e formative   |
| 5  | Personale volontario Partner progetto        | Supporto alla realizzazione delle attività<br>Collaborazione a progetti grafici (Area Sismica)                      |
| 4  | Tecnici di palco                             | Realizzazione attività musicali, spettacoli teatrali  |
| 4  | Tecnici Informatici                          | Manutenzione e implementazione website, newsletter e reti internet  |
| 4  | Tecnici Grafici                              | Realizzazione strumenti di informazione e materiali di promozione eventi (flyers, manifesti, cartoline)             |

10) Numero degli operatori volontari da impiegare nel progetto (\*)

11) Numero posti con vitto e alloggio

12) Numero posti senza vitto e alloggio

13) Numero posti con solo vitto

14) Numero ore di servizio settimanali degli operatori volontari, oppure, in alternativa, monte ore annuo (\*)  
Con un minimo di 20 ore e un massimo di 36 ore settimanali, monte ore su cui si sommano 20 giorni di permesso retribuito

15) Giorni di servizio settimanali degli operatori volontari (minimo 5, massimo 6)(\*)

16) Eventuali particolari obblighi degli operatori volontari durante il periodo di servizio:

Le giornate di formazione potrebbero essere svolte anche nella giornata del sabato.  
- Sono previste uscite giornaliere in attività in affiancamento all'Operatore Locale di Progetto.  
- In base al Prontuario DGSCN 'Disciplina rapporti enti e volontari 2015' par. 6.2 e per un periodo non superiore ai 30 giorni complessivi il Volontario in SCN potrà essere chiamato a svolgere la propria attività all'esterno della Sede di Attuazione, intervenendo insieme all'Operatore Locale di Progetto.

- Sono previsti periodi di chiusura delle sedi di attuazione del presente Progetto nei periodi compresi tra il Santo Natale, il Capodanno e l'Epifania, nonché nel mese di agosto.

## CARATTERISTICHE ORGANIZZATIVE

### 17) Sede/i di attuazione del progetto, Operatori Locali di Progetto e Responsabili Locali di Ente Accreditato (\*):

Voce non compilata in quanto il sistema "helios" la genera automaticamente sulla base dei dati inseriti, e all'atto della funzione "presenta", la include nella documentazione del progetto.

### 18) Eventuali attività di promozione e sensibilizzazione del servizio civile universale con indicazione delle ore dedicate:

Complessivamente, gli Operatori volontari del SC saranno impegnati nelle azioni di diffusione del Servizio Civile per un minimo di **21 ore** ciascuno nei **6 mesi** centrali del progetto, come di seguito articolato:

Gli Operatori volontari del SC partecipanti al progetto, nell'ambito del monte ore annuo, saranno direttamente coinvolti nelle attività di *promozione e sensibilizzazione del Servizio Civile Universale* che l'ente intende attuare almeno tramite incontri presso:

- associazioni, precipuamente giovanili con cui la sede Arci Servizio Civile locale organizza attività di informazione e promozione.
- luoghi, formali ed informali, di incontro per i giovani (scuole, università, centri aggregativi, etc.) con cui la sede di attuazione intrattiene rapporti nell'ambito della propria attività istituzionale.

Verranno programmati un minimo di **3 incontri di 3 ore cadauno**, durante i quali gli operatori volontari in SC potranno fornire informazioni sul servizio civile nazionale, grazie alle conoscenze acquisite durante la formazione generale.

Inoltre *un giorno al mese*, presso la sede di attuazione o presso la sede locale di Arci Servizio Civile, gli operatori volontari in SC saranno direttamente coinvolti nell'attività degli sportelli informativi sul Servizio Civile Universale, propri delle nostre associazioni Arci Servizio Civile, che da anni forniscono informazioni e promuovono il SCU nel territorio, *per complessive 12 ore*. Le azioni sopra descritte tendono a collegare il progetto stesso alla comunità locale dove gli operatori volontari del SC prestano servizio, portando alla luce (tramite la loro testimonianza diretta) le positive ricadute del progetto nel contesto in cui esso interviene. L'azione informativa, di promozione e sensibilizzazione viene intesa quale attività continuativa che tende a coinvolgere attivamente gli operatori volontari in SC e si esplica in **3 differenti fasi**:

- *informazione sulle opportunità di Servizio Civile* (da effettuare ex ante, precipuamente nel periodo di vigenza del bando tramite le sotto indicate modalità di comunicazione sociale)
- *sensibilizzazione alla pratica del SCU* (effettuata in itinere, con i succitati interventi presso i "luoghi aggregativi" e coinvolgendo in modo attivo i giovani tramite le associazioni suddette)
- *diffusione dei risultati del progetto* (da effettuare ex post, anche grazie alla partecipazione dei giovani in SCU alle attività promozionali dell'associazione)

*Comunicazione sociale*: il testo del progetto e le modalità di partecipazione verranno pubblicati sul sito internet dell'ente per l'intera durata del bando ([www.arciserviziocivile.it](http://www.arciserviziocivile.it)). Verrà inoltre diffuso materiale informativo presso le sedi di attuazione di Arci Servizio Civile interessate dal progetto, con particolare attenzione agli sportelli informativi che le nostre sedi di assegnazione

organizzano nel proprio territorio. La sede locale di Arci Servizio Civile curerà la possibile diffusione del progetto sui *media locali, regionali e nazionali* presenti nel proprio territorio.

19) *Criteria e modalità di selezione degli operatori volontari non verificati in sede di accreditamento (\*)*

20) *Ricorso a sistemi di selezione verificati in sede di accreditamento o acquisiti da altri enti (\*)*

|    |   |
|----|---|
| SI | Ricorso a sistema selezione depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale descritto nel modello:<br>- Mod. S/REC/SEL - Sistema di Reclutamento e Selezione |
|----|---|

21) *Piano di monitoraggio interno per la valutazione dell'andamento delle attività del progetto (\*)*

22) *Ricorso a sistemi di monitoraggio verificati in sede di accreditamento o acquistati da altri enti (\*)*

|    |   |
|----|---|
| SI | Ricorso a sistema di monitoraggio depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale descritto nel modello:<br>- Mod. S/MON/VAL - Sistema di Monitoraggio e Valutazione |
|----|---|

23) *Eventuali requisiti richiesti ai candidati per la partecipazione al progetto oltre quelli richiesti dal decreto legislativo, n. 40 del 6 marzo 2017:*

24) *Eventuali risorse finanziarie aggiuntive destinate in modo specifico alla realizzazione del progetto:*

|   |
|---|
| <p><b>1) Area: RISORSE TECNICHE STRUMENTALI AL PROGETTO</b><br/>Area gestionale (spese generali per tutti gli obiettivi)<br/>Rimborso spese per autovetture di proprietà dell'ente<br/>n. 5 postazioni di lavoro complete (computer con collegamento ad internet, scanner e stampante, telefono)<br/>n. 4 fotocopiatrice<br/>n. 1 videocamera, n. 3 lettore dvd, n. 3 videoproiettori con telecomando e telo con motore di avvolgimento elettrico<br/><b>Totale € 12.000</b></p> <p><b>2) Area: FORMAZIONE SPECIFICA</b><br/>Segreteria attrezzata<br/>Aula adeguatamente attrezzata con sedie, banchi, computer portatile, un videoproiettore, supporti informatici multimediali<br/>Rimborsi spese dei docenti impegnati nella formazione specifica</p> |
|---|



|  |
|--|
| <p>Costo complessivo delle dispense<br/>         Costo totale della cancelleria per la formazione specifica<br/>         Costo biglietti mezzi pubblici e rimborsi mezzi di terzi per la partecipazione e realizzazione di moduli formativi in luoghi diversi dalla sede di formazione<br/> <b>Totale € 12.500</b></p> <p><b>3) Area: PROMOZIONE DEL SERVIZIO CIVILE E PUBBLICIZZAZIONE DEL PROGETTO</b><br/>         Realizzazione, stampa e affissione di locandine presso le sedi universitarie, bar, parrocchie e uffici "informagiovani".<br/>         Rimborso spese ai volontari per l'apertura dello sportello di informazione (aperto in corrispondenza degli orari d'ufficio: tutte le mattine dalle ore 9,00 alle 12,00 ) per tutta la durata del bando di selezione<br/>         comunicati stampa e redazionali su televisioni, radio, giornali locali ed enti e associazioni territoriali che si occupano di giovani<br/>         Realizzazione di n.08 incontri cui saranno invitati i giovani interessati allo svolgimento del servizio civile presso la sede di Associazione Arci Forlì (predisposizione sala con attrezzature informatiche e materiale informativo)<br/> <b>Totale € 3.000</b></p> |
|--|

25) *Eventuali reti a sostegno del progetto (partners):*

| Partner  | Tipologia | Attività (rispetto alla voce 9.1)  |
|--|-----------|--|
| Associazione Culturale Area Sismica (Codice Fiscale 92023650408) | No Profit | Disponibilità di canali di comunicazione tradizionali e informatici (sito web; newsletter; mailing list; flyers, locandine ecc.); disponibilità di tempo/lavoro di propri volontari (n°2 unità) per elaborazione progetto grafico campagne di comunicazione, spazi e attrezzature della propria sede sociale (1 sala attrezzata per spettacoli, concerti, esposizioni varie, proiezioni cinematografiche – si veda box 26) a supporto della realizzazione delle attività e delle iniziative culturali previste, alla creazione e organizzazione della rete culturale |
| Unica Soc. Coop. ar.l. (P.IVA 00216600403)                       | Profit    | Metterà a disposizione un salone con la strumentazione necessaria (cfr. box 26) per le attività musicali, culturali e formative previste; parteciperà alle attività di creazione e organizzazione della rete previste, mettendo a disposizione una sala attrezzata con la strumentazione necessaria per la realizzazione degli incontri del gruppo di lavoro interassociativo  |

26) *Risorse tecniche e strumentali necessarie per l'attuazione del progetto (\*)*

Gli operatori volontari in SCU saranno integrati nei processi della quotidiana attività istituzionale dell'ente, ed avranno a disposizione tutti gli impianti tecnologici e logistici presenti nelle sedi di attuazione. In coerenza con gli obiettivi (box 8) e le modalità di attuazione (box 9.1) del progetto, si indicano di seguito le risorse tecniche/strumentali fornite dal soggetto attuatore e ritenute necessarie ed adeguate per il raggiungimento degli obiettivi indicati nel progetto:

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Obiettivo 1.1</b> Aumentare e qualificare l'offerta culturale e formativa della città promuovendo attività specifiche in ambito musicale, cinematografico</p> <p><b>Obiettivo 1.2</b> Sviluppare gli strumenti di comunicazione e informazione culturale</p> <p><b>Obiettivo 2.1</b> Creare e rafforzare reti culturali associative come risposta parziale ma pertinente e innovativa rispetto ai bisogni culturali e formativi della comunità</p>   |  |
| <p><b>Attività</b></p> <p><b>Attività 1.1.1.1</b> Riunione operatori culturali delle sedi coinvolte con partecipazione delle associazioni partner e degli operatori volontari in SCU</p> <p><b>Attività 1.1.1.2</b> Piani di fattibilità e ricerca risorse umane, economiche e tecniche.</p> <p><b>Attività 1.1.1.3</b> Identificazione degli spazi idonei, contatti con i referenti di spazi pubblici e delle associazioni proponenti e dei partner Associazione Area Sismica e Soc. Coop. UNICA</p> <p><b>Attività 1.1.1.4</b> Realizzazione dei materiali di promozione pubblicitaria, degli strumenti di comunicazione e della veste grafica, attraverso il coinvolgimento di esperti (in collaborazione con Associazione Area Sismica)</p> <p><b>Attività 1.1.2.1</b> Concerti e rassegne musicali: organizzazione Festa della Musica e almeno due nuovi concerti promossi da Associazione Arci Forlì;</p> <p><b>Attività 1.1.2.2</b> Cineforum e proiezioni: organizzazione cineforum "Kino!" (associazione Koinè);</p> <p><b>Attività 1.1.2.3</b> Spettacoli e rassegne teatrali: organizzazione e gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti</p> <p><b>Attività 1.1.2.4</b> Seminari e incontri culturali:</p> <p><b>Attività 1.1.2.5</b> Corsi, laboratori, Workshop:</p> <p><b>Attività 1.2.1.1</b> elaborazione progetto grafico e editoriale</p> <p><b>Attività 1.2.1.2</b> definizione, elaborazione e redazione contenuti</p> <p><b>Attività 1.2.1.3</b> stampa e distribuzione Koinè);</p> <p><b>Attività 1.1.2.3</b> Spettacoli e rassegne teatrali: organizzazione e gestione contatti e logistica con i referenti e gli esperti</p> <p><b>Attività 1.1.2.4</b> Seminari e incontri culturali:</p> <p><b>Attività 1.1.2.5</b> Corsi, laboratori, Workshop:</p> <p><b>Attività 1.2.1.1</b> elaborazione progetto grafico e editoriale</p> <p><b>Attività 1.2.1.2</b> definizione, elaborazione e redazione contenuti</p> <p><b>Attività 1.2.1.3</b> stampa e distribuzione</p> <p><b>Attività 1.2.2.1</b> raccolta dati, creazione e manutenzione elenchi degli iscritti</p> <p><b>Attività 1.2.2.2</b> definizione e produzione contenuti</p> <p><b>Attività 1.2.2.3</b> aggiornamento delle pagine web; invio comunicazioni e gestione contatti</p> <p><b>Attività 2.1.1.1</b> Attivazione gruppo di lavoro inter associativo delle sedi coinvolte e dei soggetti partner</p> <p><b>Attività 2.1.1.2</b> Organizzazione incontri con realtà</p> | <p><b>Risorse tecniche e materiali di progetto:</b></p> <p>Software Open Source di gestione delle immagini e fotoritocco, applicativi informatici per la catalogazione di immagini; software di acquisizione ed editing di file audio, software per il restauro di file audio, software per la produzione di CD master, software per la catalogazione e l'archiviazione del materiale sonoro.</p> <p><b>Risorse strumentali e attrezzature</b></p> <p>Stanze:12<br/>         Scrivanie:8<br/>         Telefoni, fax:10<br/>         Computer, posta elettronica:8<br/>         Fotocopiatrice:4<br/>         Fornitura equipaggiamento: 2 microregistratori; 4 lavagne luminose; 6 lavagne con fogli intercambiabili e pennarelli per le attività di riflessione e discussione di gruppo; materiale d'archivio per ricerche: pubblicazioni, libri, riviste e giornali.<br/>         Altro: 3 videoproiettori; 2 proiettori per diapositive e schermo; 3 lettori DVD-DivX; 1 lettore VHS; 2 impianti di amplificazione, dischetti musicali; 2 macchine fotografiche digitali per la documentazione delle attività; 6 Scanner; 3 Plotter; 3 Copertinatrice; 4 Plastificatrici; 1 scanner ad alta risoluzione per microfilm e negativi.</p> |

|   |   |
|---|---|
| esterne per favorire l'adesione alla rete   |   |
| <i>Per quanto riguarda la realizzazione delle attività previste dalle azioni sotto indicate i materiali sono messi a disposizione dai partner:</i>  |   |
| <b>Attività 1.2.2.1</b> individuazione proposte culturali (in collaborazione con Ass. Area Sismica)<br><b>Attività 1.2.2.2</b> organizzazione degli spazi e dei tempi (in collaborazione con Ass. Area Sismica e Soc. Coop. UNICA)<br><b>Attività 1.2.2.3</b> preparazione materiali pubblicitari<br><b>Attività 1.2.2.4</b> gestione e completamento delle attività (in collaborazione con Ass. Area Sismica e Soc. Coop. UNICA)<br><br><b>Attività 2.1.1.1</b> individuazione interlocutori, realizzazione di incontri, attivazione gruppi di lavoro interassociativi<br><b>Attività 2.1.1.2</b> individuazione risorse, spazi e tempi<br><b>Attività 2.1.1.3</b> creazione di materiali pubblicitari e condivisione di canali informativi<br><b>Attività 2.1.1.4</b> gestione organizzativa delle attività | Associazione culturale Area Sismica: n°1 sala attrezzata per spettacoli, concerti, esposizioni varie, proiezioni cinematografiche (dotata di impianto fono/audio, n°4 microfoni ad asta, n° 1 mixer a 24 canali professionale, n°1 videoproiettore, n° 1 schermo; n° 100 posti a sedere).<br><br>UNICA Soc. Coop. (box 25) n° 1 sala attrezzata per attività formative (con 25 posti a sedere, n° 5 tavoli da studio, n° 1 videoproiettore, n° 1 schermo) e n° 1 salone attrezzato per attività culturali e musicali (capienza 100 posti, dotato di impianto audio, palco, attrezzature di scena, n° 5 microfoni con asta). |

## CARATTERISTICHE DELLE COMPETENZE ACQUISIBILI

27) *Eventuali crediti formativi riconosciuti:*

28) *Eventuali tirocini riconosciuti:*

29) *Attestazione delle competenze acquisite in relazione alle attività svolte durante l'espletamento del servizio utili ai fini del curriculum vitae*

ASC Nazionale, in accordo con Emit Feltrinelli, ente titolato alla certificazione delle competenze (Albo Regione Lombardia, Sezione A, 1.08.2008), rilasciano l'attestato standard e l'attestato specifico, ai sensi dell'Allegato A dell'Avviso 16 Ottobre 2018 pubblicato sul sito del DGSCN. In particolare l'attestato standard contiene: dati anagrafici dell'operatore volontario, dati degli enti coinvolti nel progetto; titolo del progetto; indicazione del superamento delle prove selettive; data di inizio e fine servizio; sede di servizio; settore ed area di impiego. Nell'attestato standard è riportato il riferimento a:

- le conoscenze che l'operatore volontario ha avuto l'opportunità di maturare attraverso la formazione generale e la formazione specifica sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari nei progetti di servizio civile ai sensi del Dlgs 81/2008 e s.m.i.;
- le conoscenze e le capacità che l'operatore volontario ha avuto l'opportunità di maturare attraverso lo svolgimento del servizio civile, e cioè: la conoscenza dell'ente e del suo funzionamento, la conoscenza dell'area d'intervento del progetto, la migliore conoscenza del territorio in cui si realizza il progetto e la capacità di gestione del tempo in relazione all'orario di servizio.

- le “competenze sociali e civiche”, di cui alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente (2006/962/CE), che l'operatore volontario ha avuto l'opportunità di maturare attraverso lo svolgimento del servizio civile. Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Nell'attestato specifico saranno indicate le ulteriori competenze che l'operatore volontario ha avuto l'opportunità di maturare durante lo svolgimento del servizio, attraverso la realizzazione delle specifiche attività che lo hanno visto impegnato nell'ambito del progetto cui è stato assegnato.

In particolare, le ulteriori competenze sono da riferire alle competenze chiave di cittadinanza, di cui al Decreto Ministeriale n.139 del 22 agosto 2007 del MIUR, ossia: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

## FORMAZIONE GENERALE DEGLI OPERATORI VOLONTARI

### 30) Sede di realizzazione (\*)

La formazione sarà erogata presso la sede locale di ASC Forlì in Viale F.lli Spazzoli 49, Forlì.  
Eventuali variazioni dell'indirizzo saranno comunicate tempestivamente

### 31) Modalità di attuazione (\*)

In proprio, presso l'ente con formatori dell'ente.

### 32) Ricorso a sistemi di formazione verificati in sede di accreditamento o acquisiti da altri enti (\*)

SI

Ricorso a sistema di formazione depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale descritto nel modello:  
- Mod. S/FORM - Sistema di Formazione

### 33) Tecniche e metodologie di realizzazione previste (\*)

|  |
|--|
|  |
|--|

34) *Contenuti della formazione (\*)*

|  |
|--|
|  |
|--|

35) *Durata (\*)*

La durata complessiva della formazione generale è di 42 ore. Ai fini della rendicontazione, verranno tenute 32 ore di formazione in aula attraverso metodologie frontali e dinamiche non formali e ulteriori 10 ore attraverso formazione a distanza (FAD). In base alle disposizioni del Decreto 160 del 19/07/2013 "Linee guida per la formazione generale dei giovani in SCN" questo ente erogherà l'intero monte ore di formazione generale entro e non oltre il 180° giorno dall'avvio del progetto. La Formazione generale è parte integrante dei progetti ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore.

**FORMAZIONE SPECIFICA (RELATIVA AL SINGOLO PROGETTO) DEGLI OPERATORI VOLONTARI**

36) *Sede di realizzazione (\*)*

La formazione specifica sarà realizzata presso le sedi di attuazione di cui al punto 16, con la seguente suddivisione:

- Il formatore A realizzerà i moduli di formazione di sua competenza presso la sede di attuazione "Associazione Arci Forlì Forlì" in viale F.lli Spazzoli 49, Forlì per gli operatori volontari collocati presso la suddetta sede
- il formatore B realizzerà i moduli di formazione di sua competenza presso la sede di attuazione "Associazione Cosascuola" in viale f.lli Spazzoli 51, Forlì per gli operatori volontari collocati presso la sede di attuazione
- Il formatore C realizzerà i moduli formativi di sua competenza presso la sede di attuazione "Associazione Universitaria Koiné" in via Valverde 15, Forlì, per gli operatori volontari collocati presso la suddetta sede.
- Il formatore D realizzerà i moduli formativi di sua competenza presso la sede di attuazione "Associazione Fourmusic", in via Asiago 14, Forlì, per gli operatori volontari collocati presso la suddetta sede.
- Il formatore E realizzerà i rispettivi moduli formativi presso la sede di Associazione Arci, Viale F.lli Spazzoli 49, Forlì, per tutti gli operatori volontari che parteciperanno al progetto.

37) *Modalità di attuazione (\*)*

La formazione specifica verrà effettuata in proprio, presso l'ente con formatori dell'ente di seguito indicati

38) *Nominativo, dati anagrafici e competenze/esperienze specifiche del/i formatore/i in relazione ai singoli moduli (\*)*

| <b>Dati anagrafici del formatore di formazione specifica (Cognome, Nome, nato a, il)</b> | <b>Competenze/Titoli/ Esperienze specifiche</b>                          | <b>Modulo/i formativo/i</b>                 |
|--|--|---|
| <i>Formatore A)</i><br><i>Drudi Michele</i>  | Laureato in Filosofia. Da dicembre 2007 ad oggi Responsabile di sede ASC | <b>Modulo: Il Terzo settore culturale e</b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>nato a Forlimpopoli (FC)<br/>il 16/03/1973;</i></p>                            | <p>Forlì; da maggio 2006 ad oggi<br/>Presidente - legale rappresentante di<br/>ASC Forlì. Da maggio 2003 ad oggi<br/>Presidente -legale rappresentante di<br/>Ass. ARCI Forlì, gestione pluriennale<br/>volontari in S.C.N. Da settembre 2015,<br/>dipendente del MIUR quale docente di<br/>Filosofia e Storia nelle scuole<br/>secondarie di secondo grado.</p>  | <p><b>la comunicazione</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>attività culturali e<br/>formative</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>eventi musicali e di<br/>spettacolo</b></p>  |
| <p><i>Formatore B)<br/>Medri Luca<br/>nato a Forlì<br/>il 02/03/1973.</i></p>        | <p>Diploma di maturità per Perito<br/>tecnico-commerciale/Ragioniere 1992,<br/>Diploma statale di laurea in musica<br/>nella classe di pianoforte 1997, in<br/>conseguimento di laurea di<br/>Specializzazione in musica jazz,<br/>composizione e musica d'insieme<br/>2006. Presidente associazione<br/>culturale “Cosascuola”, mansioni di<br/>coordinatore attività e risorse umane,<br/>insegnante/formatore.</p> | <p><b>Modulo: Il Terzo<br/>settore culturale e<br/>la comunicazione</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>attività culturali e<br/>formative</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>eventi musicali e di<br/>spettacolo</b></p> |
| <p><i>Formatore C)<br/>Urgera Lorenzo<br/>nato a Latina<br/>il 04/11/1992</i></p>    | <p>Laurea Triennale in Diritto e<br/>Amministrazione pubblica. Dal 2016<br/>amministratore dell'Associazione<br/>Universitaria Koiné e Operatore locale<br/>di progetto presso la stessa<br/>associazione. Esperienza<br/>nell'amministrazione di enti non profit<br/>e nell'organizzazione e promozione di<br/>servizi associativi, attività ricreative e<br/>culturali.</p>   | <p><b>Modulo: Il Terzo<br/>settore culturale e<br/>la comunicazione</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>attività culturali e<br/>formative</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>eventi musicali e di<br/>spettacolo</b></p> |
| <p><i>Formatore D)<br/>Salvatori Nicolò<br/>nato a Bologna<br/>il 11/09/1990</i></p> | <p>Laurea in Architettura.<br/>Dal 2014 ad oggi insegnante di musica<br/>e componente del Direttivo presso<br/>Associazione Fourmusic. Operatore<br/>Locale di Progetto presso<br/>l'associazione stessa. Esperienza<br/>maturata nell'organizzazione di<br/>attività di promozione sociale e<br/>culturale, nella gestione di<br/>Associazioni di promozione sociale.</p>  | <p><b>Modulo: Il Terzo<br/>settore culturale e<br/>la comunicazione</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>attività culturali e<br/>formative</b></p> <p><b>Modulo:<br/>Organizzazione<br/>eventi musicali e di<br/>spettacolo</b></p> |
| <p><i>Formatore E)<br/>Drudi Nicola</i></p>  | <p>Laurea in Psicologia delle<br/>Organizzazioni e dei Servizi. Segretario</p>  | <p><b>Modulo: Il Servizio<br/>civile nelle</b></p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>nato a Cesena<br/>il 02/07/1982</p> | <p>amministrativo presso l'Associazione Psicologi del Territorio, da giugno 2017 collabora con ASC Forlì con l'incarico di esperto in ambito di formazione e orientamento. Competenze specifiche nell'ambito della Psicologia delle Organizzazioni e dei Servizi, esperienza nel campo del mondo del Terzo settore, della formazione e della gestione relazionale di operatori dipendenti e volontari.</p> | <p><b>Organizzazioni di Terzo settore. Orientamento e ricerca lavoro.</b></p> |
|--|--|---|

39) *Nominativo, dati anagrafici e competenze specifiche del formatore in riferimento al modulo concernente "formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di servizio civile universale" (\*)*

Nominativi, dati anagrafici e competenze specifiche dei formatori in riferimento al modulo "formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di servizio civile universale":

Andrea Morinelli: nato il 18/02/1969 a Torricella in Sabina (RI)

- Laurea in Geologia
- Abilitazione alla professione di Geologo;
- Qualifica di Disaster Manager Certificato Cepas
- Consulente per sicurezza, piani di protezione civile, ubicazione aree di emergenza, Legge 626/96 e DL 81/08, NTC 2008 e Microzonazione sismica, ricerche geologiche, stabilità dei versanti, ricerche di acqua, perforazioni, edifici, piani di protezione civile, cartografia dei rischi, geologia ambientale;
- Realizza piani di fattibilità per aree di emergenza per Protezione Civile per i Comuni;
- Progettista di corsi di formazione ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esteri su progettazione e comunicazione interpersonale, sui comportamenti in emergenza), che per la formazione specifica (sui temi dei rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di SC, DL 81 e sicurezza sul lavoro), coprogettista (per i contenuti, test, ricerche e materiali), autore e tutor della parte di formazione generale che ASC svolge in FAD (2007/2014);
- dal 2003 ad oggi formatore accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;
- dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

Vincenzo Donadio: nato il 14/07/1975 a Frankenthal (D)

- Diploma di maturità scientifica
- Responsabile del Servizio per la Prevenzione e la Protezione sul luogo di lavoro;
- Progettista di soluzioni informatiche, tecniche e didattiche per la Formazione a Distanza.
- Progettista della formazione generale, specifica ed aggiuntiva;
- Referente a livello nazionale per le informazioni sull'accreditamento (tempi, modi, DL 81 e sicurezza dei luoghi di lavoro e di SC);
- Progettista ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esterni su gestione e costruzione di piattaforme FAD, manutenzione e tutoraggio delle stesse), che per la formazione specifica ai sensi della Linee Guida del 19/07/2013(coprogettista per i contenuti, test, della formazione specifica che ASC svolge in FAD sul modulo di Formazione ed informazione sui Rischi connessi all'impiego nel progetto di SCN (2014);

-Formatore accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;  
 -Responsabile informatico accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;  
 -dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

40) *Tecniche e metodologie di realizzazione previste (\*)*

Per conseguire gli obiettivi formativi verranno privilegiate le metodologie didattiche attive che favoriscano la partecipazione dei giovani, basate sul presupposto che l'apprendimento effettivo sia soprattutto apprendimento dall'esperienza.

Le metodologie utilizzate saranno:

- Lezione partecipata – consente di trasmettere elementi conoscitivi e di omogeneizzare le disparità di conoscenze teoriche;
- Lezione frontale – finalizzata alla trasmissione diretta delle informazioni di base;
- Il lavoro di gruppo – permette di suddividere il gruppo in sottogruppi, di operare in autonomia su aspetti che prevedono la partecipazione attiva dei partecipanti, permette lo scambio delle reciproche conoscenze ed esperienze, fa crescere l'autostima e la consapevolezza delle proprie capacità, stimola e crea lo "spirito di gruppo"
- Learning by doing – apprendere attraverso l'esecuzione dei compiti così come si presentano in una giornata di servizio. Si tratta di Role Playing individuale in cui si simulano in modo realistico una serie di problemi decisionali ed operativi.
- Casi di studio – finalizzati a esemplificare le buone prassi.

41) *Contenuti della formazione (\*)*

Vengono riportate le specifiche dei moduli formativi indicati nel box 38:

| Formatore  | Temi   | Ore |
|--|--|-----|
| FORMATORE A), B), C) e D)                                    | Presentazione strutture promotrici e attività progettuali; finalità e tipologia delle attività; principi e norme del Terzo settore e in particolare delle APS; principali strumenti e regole di comunicazione  | 15  |
| <b>Modulo: Il Terzo settore culturale e la comunicazione</b> |  |     |
| Formatore  | Temi   | Ore |
| FORMATORE A), B), C) e D)                                    | Risorse a disposizione del progetto: spazi, strutture, risorse finanziarie e strumentali, partners. Logistica degli ambienti: suddivisione degli spazi. Le sedi esterne per le singole iniziative. Modalità di programmazione e organizzazione dei corsi, definizione dei programmi e azioni pubblicitarie da attivare. La relazione con il pubblico | 20  |
| <b>Modulo: Organizzazione attività culturali e formative</b> |  |     |
| Formatore  | Temi   | Ore |
| FORMATORE A), B), C) e D)                                    | I Progetti di Sviluppo nel campo della musica e dell'espressione motoria: il contesto forlivese; luoghi di aggregazione; le proposte esistenti; i  | 20  |



|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | nuovi scenari. Elementi di organizzazione di un evento: progettazione, programmazione, gestione. La direzione artistica. La gestione dei contatti con gli artisti e le agenzie. La pubblicizzazione degli eventi. La comunicazione istituzionale e informale. La rendicontazione dei progetti  |            |
| <b>Modulo: Organizzazione eventi musicali e di spettacolo</b>   |  |            |
| <b>Formatore</b>  | <b>Temi</b>  | <b>Ore</b> |
| FORMATORE E)  | Modelli organizzativi; ruoli e operatività nelle organizzazioni di Terzo settore; confronto con altri tipi e modelli organizzativi. Etica e comunicazione. Redazione del curriculum vitae e della lettera di presentazione. Affrontare un colloquio di selezione; personal branding; ricerca attiva del lavoro; opportunità di orientamento nel Terzo settore. | 8          |
| <b>Modulo: Il Servizio civile nelle Organizzazioni di Terzo settore. Orientamento e ricerca lavoro.</b> |  |            |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| <b>Formatore</b>                           | <b>Temi</b>   | <b>Ore</b>             |
| Dott. Andrea Morinelli<br>Vincenzo Donadio | <i>Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di Servizio Civile</i> | 8 ore<br>(complessive) |

**Modulo A:**

Poiché le sedi di svolgimento dei progetti di SC sono, come da disciplina dell'accreditamento, conformi alle norme per la tutela dei luoghi di lavoro, ed in esse si svolgono i progetti di SC, si reputa adatto e necessario partire con un modulo omogeneo per tutti gli operatori volontari sulla tutela e sicurezza dei luoghi di lavoro.

DURATA: 6 ore

**Contenuti:**

*Comprendere: cosa si intende per sicurezza sul lavoro e come si può agire e lavorare in sicurezza*

- cos'è,
- da cosa dipende,
- come può essere garantita,
- come si può lavorare in sicurezza

*Conoscere: caratteristiche dei vari rischi presenti sul luogo di lavoro e le relative misure di prevenzione e protezione*

- concetti di base (pericolo, rischio, sicurezza, possibili danni per le persone e misure di tutela valutazione dei rischi e gestione della sicurezza)
- fattori di rischio
- sostanze pericolose
- dispositivi di protezione
- segnaletica di sicurezza
- riferimenti comportamentali
- gestione delle emergenze

*Normative: quadro della normativa in materia di sicurezza*

- codice penale

- codice civile
- costituzione
- statuto dei lavoratori
- normativa costituzionale
- D.L. n. 626/1994
- D.L. n. 81/2008 (ed testo unico) e successive aggiunte e modifiche

Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà concluso da un test di verifica obbligatorio.

#### **Modulo B:**

Nell'ambito delle attività svolte dagli operatori volontari di cui al precedente box 9.3, si approfondiranno le informazioni sui rischi specifici esistenti negli ambienti di frequentazione indicati al precedente box17, per i settori e le aree di intervento individuate al precedente punto 5.

DURATA: 2 ore

#### **Contenuti:**

Verranno trattati i seguenti temi relativi ai rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in SC nel settore Educazione e Promozione culturale, paesaggistica, ambientale, del turismo sostenibile e sociale e dello sport, con particolare riguardo all'area di intervento indicata al box 5

- Fattori di rischio connessi ad attività di aggregazione ed animazione sociale e culturale verso minori, giovani, adulti, anziani, italiani e stranieri, con e senza disabilità
- Fattori di rischio connessi ad attività di educazione, informazione, formazione, tutoraggio, valorizzazione di centri storici e culture locali
- Fattori di rischio connessi ad attività sportive ludico-motorie pro inclusione, attività artistiche ed interculturali (teatro, musica, cinema, arti visive...) modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- Focus sui contatti con le utenze e servizi alla persona
- Modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- Gestione delle situazioni di emergenza
- Sostanze pericolose ed uso di precauzioni e dei dispositivi di protezione
- Segnaletica di sicurezza e riferimenti comportamentali
- Normativa di riferimento

Inoltre, come indicato del Decreto 160/2013 (Linee Guida...), "in considerazione della necessità di potenziare e radicare nel sistema del servizio civile una solida cultura della salute e della sicurezza ... e soprattutto, al fine di educarli affinché detta cultura si radichi in loro e diventi stile di vita", con riferimento ai luoghi di realizzazione ed alle strumentazioni connesse alle attività di cui al box 9.3, si approfondiranno i contenuti relativi alle tipologie di rischio nei seguenti ambienti:

#### *Per il servizio in sede*

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi in cui gli operatori volontari si troveranno ad utilizzare le normali dotazioni (vedi in particolare box 26) presenti nelle sedi di progetto (rispondenti al DL 81 ed alla Circ. 23/09/2013), quali uffici, aule di formazione, strutture congressuali, operative, aperte e non al pubblico, per attività di front office, back office, segretariato sociale, operazioni con videoterminale, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 16

*Per il servizio fuori sede urbano (outdoor)*

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi aperti urbani (piazze, giardini, aree attrezzate o preparate ad hoc) in cui gli operatori volontari si troveranno ad operare in occasioni di campagne, promozione e sensibilizzazione su temi connessi al SCN e/o al progetto, utilizzando le dotazioni (vedi in particolare box 26) presenti e disponibili in queste situazioni (quali materiali promozionali, stand, sedie, tavoli e banchetti,...) materiali e dotazioni rispondenti a norme UE e al DL 81), per le attività indicate al box 9.3, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 16

*Per il servizio fuori sede extraurbano (ambiente naturale e misto)*

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi aperti extraurbani (parchi, riserve naturali, aree da monitorare o valorizzare, mezzi quali Treno Verde, Carovana Antimafia, individuate ad hoc) in cui gli operatori volontari si troveranno ad operare in occasioni di eventi, incontri, campagne, promozione e sensibilizzazione su temi connessi al SCN e/o al progetto, utilizzando le dotazioni (vedi in particolare box 26) presenti e disponibili in queste situazioni (quali abbigliamento ed attrezzature ad hoc, tutte rispondenti a norme UE e al DL 81), per le attività indicate al box 9.3, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi. Fatto salvo quanto indicato come possibilità al box 16.

Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà seguito da un incontro di verifica con l'OLP del progetto.

42) *Durata (\*)*

La durata complessiva della formazione specifica è di 71 ore di cui 8 ore da svolgersi attraverso FAD.

La formazione specifica è parte integrante del progetto ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore. La formazione specifica, relativamente a tutte le ore dichiarate nel progetto, sarà erogata agli operatori volontari entro 90 giorni dall'avvio del progetto stesso.

**ALTRI ELEMENTI DELLA FORMAZIONE**

43) *Modalità di monitoraggio del piano di formazione (generale e specifica) predisposto (\*)*

Roma, 27 Dicembre 2018

Il Responsabile Legale dell'Ente /  
Il Responsabile del Servizio Civile Nazionale dell'Ente /  
Il Coordinatore Responsabile del Servizio Civile Universale dell'Ente  
Dott. Licio Palazzini